

من أفلام هذه المرحلة :  
 " لك يوم يا ظالم " ١٩٥١ إخراج صلاح أبو سيف، الذي أنتجه على حسابه الخاص، بعد أن باع سيارته ومصاغ زوجته، وذلك بسبب رفض معظم المنتجين إنتاجه.

" ريا وسكينة " إخراج صلاح أبو سيف .

" الوحش " ١٩٤٥ إخراج صلاح أبو سيف، وقد عرض هذا الفيلم في مهرجان كان، وحاز على شهادة تقدير .

" شباب امرأة " ١٩٥٥ إخراج صلاح أبو سيف .

" الفتوة " ١٩٥٧ إخراج صلاح أبو سيف .

" بين الأرض والسماء " ١٩٥٩ إخراج صلاح أبو سيف .

وتعتبر الأفلام الثلاثة الأخيرة لصلاح أبو سيف من كلاسيكيات السينما المصرية .

" جعلوني مجرماً " ١٩٥٤ إخراج عاطف سالم .

" النمروذ " ١٩٥٦ إخراج عاطف سالم .

" إنا التلاميذ " ١٩٥٩ إخراج عاطف سالم .

" فتوات الحسينية " ١٩٥٤ إخراج نيازي مصطفى .

" درب المهاييل " ١٩٥٥ إخراج توفيق صالح .

" الهاربة " ١٩٥٨ إخراج حسن رمزي .

" المذنبون " ١٩٧٦ إخراج سعيد مرزوق .

" الطريق المسدود " ١٩٥٨ .  
 " أنا حرة " ١٩٥٩ .

**أما المرحلة الثانية،** فكانت مرحلة الرواية وفيها فكرت السينما المصرية بالاستفادة من أعمال نجيب محفوظ الروائية، وكانت البداية فيلم " بداية ونهاية " عام ١٩٦٠ وامتدت هذه المرحلة ١٤ عاماً وصولاً إلى

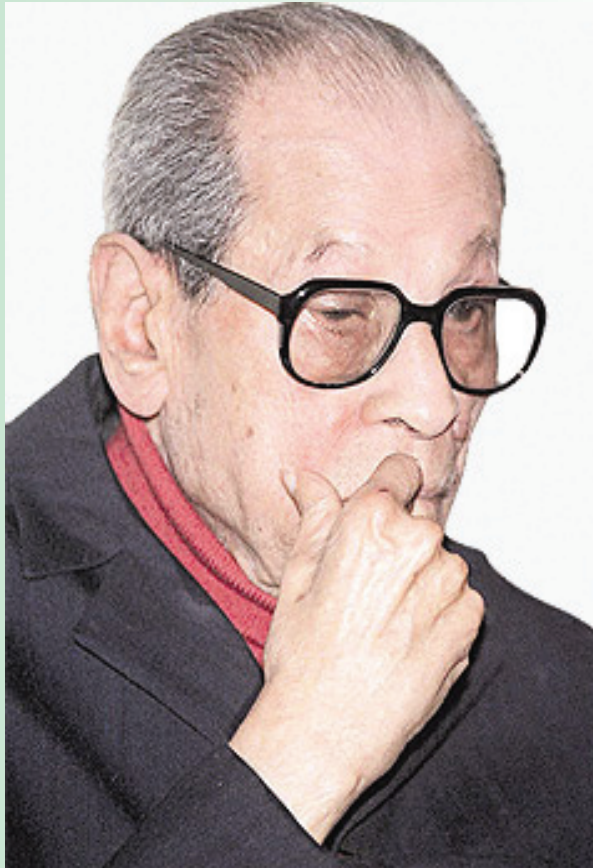
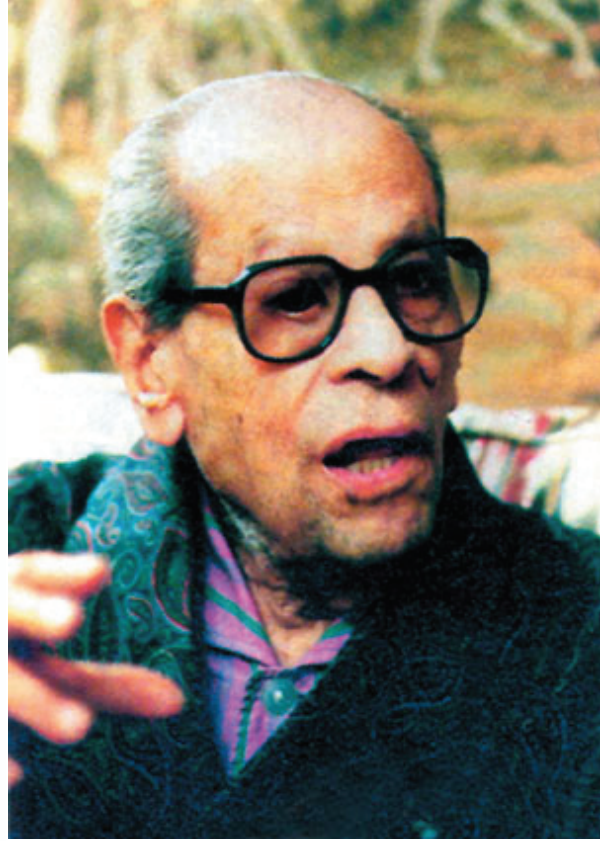


## رأفت شرکس

شهد العام الفائت رحيل الأديب المصري الكبير (حامل جائزة نوبل في الآداب) نجيب محفوظ، وبالتحديد في ٣٠ آب . رحل بعد أن ترك من التراث الثقافي ما يجعله حياً بيننا ولأجيال قادمة ، وبما ترك من بصمات سينمائية ظهرت عبر ٦٣ فيلماً سينمائياً . خمسة وعشرون فيلماً منها، كانت بين سيناريو وقصة كتبت خصيصاً للسينما، أو قصة وسيناريو في أن معاً، أو إعداد سينمائي. أما بقية تلك الأفلام فهي إما مأخوذة عن قصة أو من رواية .

تعلم نجيب محفوظ كتابة السيناريو على يد المخرج صلاح أبو سيف بعد أن طلب منه الأخير كتابة سيناريو فيلم سينمائي كان بعنوان " مغامرات عنتر وعبله " عام ١٩٤٥ من هنا كانت بداية علاقة نجيب محفوظ مع السينما، وهي **المرحلة الأولى من علاقته مع السينما** حيث امتدت ١٥ سنة، وصولاً إلى فيلم " جميلة الجزائرية " عام ١٩٥٩ ،

" مشهد الملكة " ١٩٨٥  
 " المطار " ١٩٨٥  
 " التوت والنبوت " ١٩٨٦  
 " الحرافيش " ١٩٨٦  
 " الجوع " ١٩٨٦ إخراج علي بدرخان .  
 " فتوات بولاق " ١٩٨١  
 " الشيطان يعظ " ١٩٨١ إخراج أشرف فهمي .  
 " وكالة البلح " ١٩٨٣  
 " أهل القمة " ١٩٨١ إخراج علي بدرخان .  
 " أيوب " ١٩٨٤ إخراج هاني لاشين .  
 " الحب فوق هضبة الهرم " ١٩٨٦ إخراج عاطف الطيب .  
**أما المرحلة الرابعة،** فقد اعتمدت على قصص محفوظ الأدبية القصيرة المنشورة بدايةً بفيلم " الشريدة " عام ١٩٨٠ وصولاً إلى فيلم " أصدقاء الشيطان " ١٩٨٨ وشملت ١٥ فيلماً .  
 وبعد حصوله على جائزة نوبل عام ١٩٨٨ تم إنتاج أربعة أفلام فقط هي:  
 " قلب الليل " ١٩٨٩ ، " ليل وخونة " ١٩٩٠ ، " نور العيون " ١٩٩١ و " سمارة الأميرة " ١٩٩٢ .  
 لقد ساهم نجيب محفوظ ومن خلال هذا الكم الكبير من الأفلام في إثراء المكتبة السينمائية والوجدان العربي .



فيلم: السكرية عام ١٩٧٣ .  
 من أفلام هذه المرحلة :  
 " اللص والكلاب " ١٩٦٣ إخراج كمال الشيخ .  
 " خان الخليلي " ١٩٦٦ إخراج كمال الشيخ .  
 " القاهرة ٣٠ " ١٩٦٦ إخراج صلاح أبو سيف .  
 " ميرامار " ١٩٦٩ إخراج كمال الشيخ .  
 " الحب تحت المطر " ١٩٧٥ إخراج حسين كمال .  
 " الكرنك " ١٩٧٥ إخراج علي بدرخان .  
 " عصر الحب " ١٩٨٦ .  
 " وصمة عار " ١٩٦٨ إخراج أشرف فهمي .  
 " قلب الليل " ١٩٨٩ إخراج عاطف الطيب .  
 " ليل وخونة " ١٩٩٠ إخراج أشرف فهمي .  
**أما المرحلة الثالثة،** فقد تداخلت فيها المرحلتان الأولى والثانية، فكانت البداية من خلال أول فيلم مأخوذ من قصة قصيرة، وكان بعنوان " صورة " ١٩٧٢ من إخراج مدكور ثابت ، امتدت هذه المرحلة سبع سنوات وصولاً إلى فيلم (الجحيم) عام ١٩٧٨ وشملت تسعة أفلام تنوعت ما بين الكتابة للسينما أو الرواية أو القصة القصيرة .  
 من أفلام هذه المرحلة :  
 " أميرة حبي أما " ١٩٧٤ إخراج حسن الإمام .  
 " نور العيون ط " ١٩٩١ إخراج حسين كمال .  
 " سمارة الأمير ط " ١٩٩٢ إخراج أحمد يحيى .