

المؤسسة العامة للسينما
في خمسين عاماً
تصنيف أفلام وتحليل نتائج

الجزء الأول
الأفلام الطويلة

إعداد وتأليف
نضال سعد الدين قوشحة

بطاقة شكر وإهداء

- المؤسسة العامة للسينما ، و مديرها العام السيد محمد الأحمد لدعمه إنجاز هذه الدراسة .
- إلى كل من عمل بجد وحب لما فيه خير السينما السورية .
- إلى شباب السينما السورية لكي يتابعوا المشوار للوصول إلى أماكن أكثر ألقا في سماء السينما العالمية .
- إلى الزميلات . دينا باكير ورولا سفور ولينا مسعود اللواتي قدمن جهودا هامة في تحقيق العمل على الشكل الأمثل .
- إلى السينما

تمهيد :

بعيداً عن أحكام القيمة ، وبعيداً عن أحكام العاطفة ، رغبتنا في هذا الكتاب بناء منظومة شبه متكاملة عن عمل المؤسسة العامة للسينما بلغة الأرقام ، وهي التي تقدم معلومات مجردة دقيقة . لا تحمل في ثناياها أي عاطفة أو محاباة أو تزييف .

خمسون عاماً . أنتجت المؤسسة العامة للسينما فيها العشرات من الأفلام ، عمل فيها المئات من المبدعين وشاركت في الكثير من المهرجانات السينمائية المختصة ، والتي عادت على هذه الأفلام بالكثير من الجوائز السينمائية في العديد من تفاصيل العمل السينمائي .

مجدداً ، نبين ، لم يكن الهدف من هذا الكتاب ، المتضمن دراسة دقيقة لعمل المؤسسة خلال نصف قرن ، أي رغبة في إطلاق أحكام قيمة ، بل الهدف بيان ما كان ، في جانب الخطأ وجانب الصواب ، ثم الوصول إلى مؤشرات تدل إلى ما هو كائن وتبين الطريق إلى ما يجب أن يكون ، فبعد نصف قرن من العمل ، لابد من وقفة يعرف من خلالها القائمون على العمل في المؤسسة كيف كان عملهم ، وكذلك لوضع خطط لمستقبل هذه المؤسسة الفريدة في عملها على مستوى الوطن العربي .

في الشهر الحادي عشر من عام ١٩٦٣ ولدت المؤسسة العامة للسينما ، وفي نفس الشهر من عام ٢٠١٣ أتمت خمسين عاماً من عمرها ، ولقد رغبتنا بتمرير عدد من الشهور فوق ذلك التاريخ لإعطاء الفرصة بشكل أكبر للعديد من الأفلام التي اشتركت في العديد من المهرجانات لرصدها في هذه الدراسة ، التي وصلنا بها لنهاية الشهر الرابع من عام ٢٠١٤ .

لا ندعي أننا وصلنا درجة الكمال في الدراسة ، ولكننا توخينا كل الدقة والتجرد ، ومع ذلك فإننا نرحب بأي تصويب ، نستدرك به ونصح ما وصلنا إليه ، وحسبنا في ذلك سعة صدر السينمائيين في سورية ، ورغبتنا بتنفيذ ما فيه مزيد من الفائدة للسينما السورية . وبالله التوفيق .

تقديم : عبر خمسين عاماً ، كان للمؤسسة العامة للسينما جهد كبير في رفد السينما السورية بالكثير من الإسهامات التي حملت إبداعات العديد من العاملين في السينما السورية والعربية و أحيانا العالمية .

تاريخيا ، عرفت سورية السينما منذ العام ١٩٠٨ ، في عروض سينمائية لرحالة أتراك في مدينة حلب ، ثم كانت بعض المغامرات السينمائية الخاصة ، ولم يكن مطروحا حينذاك ، أن تكون الدولة مسؤولة عن صناعة فن السينما . واستمر الأمر كذلك حتى عهد الوحدة بين سورية ومصر ، وبعيد إنشاء وزارة الثقافة والإرشاد القومي وتحديدا عام ١٩٥٩ ، أوجدت من ضمن فعاليتها ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية . وقد أوجد هذا المجلس من ضمن لجانها ، واحدة خاصة بالشؤون السينمائية ، الهدف منها العناية بفن السينما وجمع آراء المختصين بها وعقد إجتماعات ومؤتمرات للخروج بتوصيات ورفعها للجهات المعنية . وكان لهذه اللجنة أن أوصت بضرورة أحداث مؤسسة عامة للسينما تتولى أمر رعايتها في سورية . وبذلك تكون بذرة فكرة إيجاد المؤسسة العامة للسينما قد ولدت نتيجة أعمال هذه اللجنة والمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية . ومع ذلك ، فإن هذا المشروع لم ينفذ في حينه ، وبقي ضمن المشاريع المخطط لها . وأنتظر المشروع خمس سنوات ليرى النور تحديدا في شهر تشرين الثاني من العام ١٩٦٣ عندما صدر مرسوم خاص بإحداث المؤسسة العامة للسينما في سورية .

خلال خمسين عاماً من عمر المؤسسة العامة للسينما ، أنتجت ٦٦ فيلماً طويلاً ، يضاف إليها مساهمة إنتاجية في فيلمي كرتون هما خيط الحياة و طيور الياسمين مع القطاع الخاص . ومعروف أن توجه المؤسسة منذ إنشائها في العام ١٩٦٣ . لم يكن تحقيق الربح التجاري ، وهذا ما أوجد في هذه الأفلام طابعاً خاصاً تفردت به . فغلبت عليها الموضوعات الجدية ومعالجة القضايا الوطنية والسياسية وحتى الاجتماعية الكبرى ، والتي لا تحقق شرطية الربح التجاري للفيلم ، وبالتالي فهي بعيدة نسبياً عن شباك التذاكر وبالتالي عن عجلة الإنتاج في القطاع الخاص .

هذا التوجه في الخط الإنتاجي للمؤسسة وعبر الخمسين عاماً الأولى من عمرها ، كانت نتيجته وجود أنماط سينمائية محددة عملت عليها المؤسسة ، ويمكن حصر هذه الأنماط باثنين بشكل واضح . هما الاجتماعي أولاً والوطني ثانياً . كذلك ظهرت أفلام بيئة متفرقة وموزعة على العديد من جهات الوطن السوري . وكان هنالك فيلم تاريخي واحد هو المغامرة الذي أخرجه محمد شاهين عن مسرحية سعدالله ونوس مغامرة رأس المملوك جابر . و تم إنتاج فيلمين طويلين تسجيليين هما نوافذ الروح ، سيناريو عمر أبو

سعدة وإخراج الليث حجو . وهو الفيلم المنتج بالاشتراك مع مديرية الآثار والمتاحف وإحدى شركات القطاع الخاص . أما الفيلم الثاني المنتج كاملاً في المؤسسة فكان في العام ٢٠١٣ ، وحمل اسم حماة الديار . وموضوعه عن الجيش العربي السوري . وكان هنالك اختراق وحيد في سينما الميوزيكال ، أو السينما الاستعراضية ، من خلال فيلم ليلي ، عام ٢٠١٢ ، سيناريو رياض عصمت وإخراج محمد عبد العزيز .

ملاحظ إذًا ، أن أنماطا سينمائية هامة غابت تماماً عن المشهد السينمائي المنتج لدى المؤسسة خلال الخمسين عاماً الماضية ، منها على سبيل المثال ، الكوميدي ، العاطفي ، الأكشن (الحركة) ، الخيال العلمي ، المغامرات ، وغير ذلك . هنا ، لابد من الإشارة إلى أن هنالك تداخلاً بين تصنيفات الأفلام . فمثلاً غابت سينما الكوميديا عن المشهد الإنتاجي بصفة كلية ، لكن هنالك العديد من الأفلام ، التي حملت محاور وشخصيات كوميدية كان لها وجود واضح كنمط سينمائي كوميدي ، كما في تجربة عبد اللطيف عبد الحميد في العديد من أفلامه خاصة رسائل شفوية ، في شخصية اسماعيل التي أداها فايز قزق . في هذا الفيلم تداخل لا يمكن فصله بين البيئي والكوميدي ، كذلك في فيلم قتل عن طريق التسلسل ، الذي تحدث موضوعه عن قصة اجتماعية بحتة ولكن بشكل بولييسي ، فتبدو مسألة فصل الاجتماعي عن البولييسي مسألة صعبة . كذلك الأمر مع العديد من الأفلام ذات التوجه الاجتماعي ، والتي لم تغب عنها المحاور أو الخلفية الوطنية أو السياسية ، (الفهد ، السيد التقدمي ، بقايا صور ، حادثة النصف متر ، أحلام المدينة ، الشمس في يوم غائم ، الليل ، ليالي ابن أوى ، تراب الغرياء ، الطحين الأسود ، رؤى حالمة ، تحت السقف ، الهوية ، مرة أخرى ، مريم،) .

القضايا الوطنية في إنتاجات المؤسسة .

عندما أنشئت المؤسسة العامة للسينما في عام ١٩٦٣ ، كانت تابعة لوزارة الثقافة ، والتي كان اسمها حينذاك ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، ونتيجة لهذا وتأسيساً على التوجه القومي العربي الذي يحمله الشعب السوري . اهتمت السينما السورية وخاصة في المؤسسة العامة للسينما بالقضايا الوطنية العربية وموضوعها الأهم القضية الفلسطينية ، فظهرت خمسة أفلام عنها هي :

رجال تحت الشمس ، المخدوعون ، كفر قاسم ، الأبطال يولدون مرتين وحديثاً بوابة الجنة .

في جانب آخر حضرت قضية الجولان المحتل في أفلام المؤسسة من خلال خمسة أفلام هي : أحلام المدينة ، الليل ، شيء ما يحترق ، الطحين الأسود والهوية .

كذلك تعرضت أفلام المؤسسة بشكل أو بآخر للوضع في لبنان ، وتقاطعت مع عالمه الوطني والسياسي . كما في فيلمي رؤى حالمة ومرة أخرى .

مخرجون غير سوريين :

منذ الفيلم الأول ، فتحت مؤسسة السينما أبوابها للمبدعين من المخرجين السينمائيين في سورية وغيرها للعمل فيها . فالفيلم الأول الروائي الطويل (سائق الشاحنة) الذي أنتج بين عامي ٦٧ و ٦٨ . كان من إخراج اليوغسلافي بوشكوفيتش . الذي كان قد أخرج لوزارة الثقافة قبل ذلك عدة أفلام قصيرة . ثم اتجهت مؤسسة السينما لاحتضان الإبداع العربي . فنفذ توفيق صالح من مصر فيلم المخدوعون عام ١٩٧٠ ، ونال به لمؤسسة السينما العديد من الجوائز ثم أخرج برهان علوية من لبنان عام ١٩٧٤ فيلم كفر قاسم وفي نفس العام أخرج قيس الزبيدي من العراق فيلم اليازري.

في عام ١٩٧٤ أنتجت المؤسسة خمسة أفلام هي : كفر قاسم ، اليازري ، المغامرة ، العار ، السيد التقدمي . كان نصيب المخرجين العرب فيها اثنان هما : برهان علوية من لبنان وقيس الزبيدي من العراق .

من الملاحظ أن وفرة الإنتاج التي وجدت في هذا العام تحديداً ساهمت بتحقيق هذه المعادلة ، ذلك أن وتائر الإنتاج انخفضت في زمن لاحق فغابت مساهمات الأسماء العربية والأجنبية على صعيد الإخراج حصراً ، مع بقاء وجودها حتى وقت معاصر في أفلام المؤسسة عبر مساهمات عديدة في أكثر من حقل فني .

ففي مجال الموسيقى التصويرية وظفت المؤسسة من خلال أعمال سمير زكري ألمان موسيقيين من لبنان (زياد الرحباني ، مارسيل خليفة ، وليد غلمية) ، كذلك استعانت المؤسسة بقامات هامة في مجال إدارة الإضاءة والتصوير ، فشارك سينمائيون من تركيا ولبنان والعراق والبرتغال وروسيا وأوكرانيا وإيران وغيرها .

تصنيفات الأفلام حسب المخرجين .

تسع وعشرون مخرجاً من سورية وخارجها ، هم الذين قاموا بإخراج أفلامها ال ٦٦ التي أنتجتها على مدى خمسين عاماً من عمرها .

من تحليل النتائج سنجد أن التصنيف يقسم المخرجين لستة شرائح ، القسم الأكبر منهم وعددهم ١١ مخرجاً قد نفذ كل منهم فيلماً واحداً ، وثمانية منهم نفذ كل منهم فيلمين وأربعة آخرون لكل واحد ثلاثة أفلام ، وثلاثة مخرجين لكل منهم خمسة أفلام وتفرّد كل من غسان شميّط برصيد أربعة أفلام ، وعبد اللطيف عبد الحميد بتسعة أفلام .

تصنيف الأفلام زمنياً .

كما في أي استديو سينمائي في العالم ، فان حركة الإنتاج السينمائي في المؤسسة قد شهدت تغيرات كبيرة ، وأحياناً غريبة . فبعد البداية التي كانت سنة ١٩٦٨ بفيلم سائق الشاحنة ، غاب الإنتاج عن العام التالي ١٩٦٩ ، ليعود في العام ١٩٧٠ بفيلم واحد هو رجال تحت الشمس . ثم ليكون عام ١٩٧٢ الذي قدمت فيه المؤسسة ثلاثة أفلام دفعة واحدة ، وكانت مؤشراً قوياً على رغبة جديدة في إنتاج السينما .

في عام ١٩٧٤ أنتجت المؤسسة خمسة أفلام ، وهو العام الذي يشكل التميز الأكبر إنتاجاً في تاريخ المؤسسة العامة للسينما مع العام ٢٠١٢ كما سيمر معنا لاحقاً ، وهنا لا بد من الإشارة أن مؤشرات أرقام الإنتاج السينمائي الخاص ، توضح أن هذا العام أيضاً قد كان الأكثر إنتاجاً في القطاع الخاص برصيد ١٣ فيلماً ، وهذا ما يعني أن سوريّة أنتجت في ذلك العام بالقطاعين العام والخاص ١٨ فيلماً ، وهو رقم لم يتكرر ، وكان قريباً جداً من مستويات عدد الأفلام المنتجة في مصر حينذاك . ولكن مؤشرات الأرقام كذلك توضح أن هذه الفورة الإنتاجية لم تستمر فترجع الإنتاج ، وكان في عدد من الأعوام برصيد صفر .

من خلال البيانات يمكننا تبين أن العقد الأخير وهو الممتد من العام ٢٠٠٣ وحتى نهاية العام ٢٠١٣ ، هو الأكثر إنتاجاً برصيد ٢٢ فيلماً . والخط البياني الكامل للإنتاج في المؤسسة يوضح بأن العقد الأول اقتصر على خمسة أفلام بينما ارتفع في العقد الثاني ليصل لستة عشر فيلماً ، ثم هبط على نحو مفاجئ في العقد الثالث برصيد ثمانية أفلام ، ثم ارتفع في العقد الرابع لثلاثة عشر فيلماً . وأخيراً يصل لذروة العدد الإنتاجي في العقد الخامس برصيد ٢٢ فيلماً .

إنتاجات خاصة .

خلال الخمسين عاماً من عمر المؤسسة العامة للسينما وكما مر معنا سابقاً تم إنتاج ٦٦ فيلماً طويلاً يضاف إليها فيلمي تحريك (Animation) هما خيط الحياة وطيور الياسمين للأديبة ديانا فارس .

وقد تحصل فيلم خيط الحياة من إخراج رزام حجازي والذي نفذ بالمشاركة مع القطاع الخاص عام ٢٠٠٥ على العديد من الجوائز في مشاركات خارجية هي:

الجائزة الذهبية لأفضل فيلم في مهرجان القاهرة الدولي للأطفال ٢٠٠٧ .

جائزة لجنة تحكيم الأطفال الدولية في نفس المهرجان- القاهرة الدولي للأطفال ٢٠٠٧ .

جائزة الإبداع الذهبية لأفضل سيناريو في مهرجان القاهرة للإعلام العربي الثالث عشر
٢٠٠٧

كما تحصل فيلم طيور الياسمين للمخرجة سلاف حجازي والذي نفذ في ٢٠٠٩ على
الجوائز التالية :

الجائزة الذهبية لوزارة الثقافة في مهرجان القاهرة الدولي للأطفال ٢٠١٠ .

الجائزة الفضية في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة في مهرجان الفيلم العربي في
روتردام- هولندا ٢٠١٠ .

أفضل فيلم رسوم متحركة في مهرجان قازان الدولي للسينما الإسلامية في روسيا ٢٠١٠
الفراشة الذهبية ، أفضل فيلم رسوم متحركة طويل في مهرجان همدان الدولي لأفلام
الأطفال والناشئة - إيران - ٢٠١٠ .

في الجوائز.

خلال عمر المؤسسة ، أنتجت ٦٦ فيلما طويلا ، وساهمت باثنين في سينما التحريك ،
وعبر هذا الرصيد كله ، شاركت المؤسسة بعشرات الأفلام في المئات من المحافل
السينمائية المحلية والعربية والعالمية . وقد تحصلت من خلال ذلك على ١٢٣ جائزة
سينمائية ، توزعت على عدد من الأفلام والمخرجين كما سيمر معنا في الكتاب ، وفق
تفاصيل معروفة في ذهن كثيرين ، ولكن بشكل مشتمت . من خلال هذا الكتاب سنعرف
تماما ، عدد الجوائز التي نالتها سينما المؤسسة العامة للسينما بتحديد الأفلام والمبدعين
الذين تحصلوا عليها وزمن ومكان الجائزة .

غياب قسري :

في جانب الجوائز ، لا بد من التنويه لأمر هام ، يشكل حالة نادرة في تاريخ عمل
المؤسسة ، فمعروف أن وتيرة إنتاج الأفلام لدى المؤسسة العامة في السينما قد زاد بدءا
من العام ٢٠١١ ، ليصل لحد يتضاعف به نحو من ٢٠٠ بالمائة من حجم الإنتاج السابق
سنويا . فبعد أن كان عدد الإنتاج في العام فيلما واحدا ، أو فيلمان على أبعد تقدير ،
ارتفع بدءا من العام ٢٠١١ عدد الأفلام المنتجة ليصبح أربعة أفلام في العام الواحد .
ولتكون هذه الصيغة هي الحالة الطبيعية السنوية الجديدة ، يضاف لهذا ، دخول أسماء
جديدة ، معترك إخراج الأفلام في المؤسسة ، وهي بالتحديد . باسل الخطيب ، محمد عبد
العزیز ، سهير سرميني ، الليث حجو ، و نضال دوجي . الأمر الذي كان معولا عليه ،
بظهور أمزجة فنية جديدة في إنتاجات المؤسسة ، مما سيعطيها المزيد من المنافسة

وربما التحصل على جوائز سينمائية عربية وعالمية هامة . لكن وبمتابعة بسيطة ، يتبين أن زمن هذه الفورة الإنتاجية قد تصادف مع مرور الوطن السوري ، بأزمة سياسية عاصفة علقت على إثرها دورات مهرجان دمشق السينمائي ، وهي التي كانت المنبر الأهم للفيلم السينمائي السوري ، بل وتخطى الأمر ذلك ، لنصل إلى مقاطعة بعض المهرجانات العربية والعالمية للأفلام التي تنتجها المؤسسة العامة للسينما ، وهذا ما حصل مثلا في مهرجاني دبي والقاهرة وغيرهما من المهرجانات . بالطبع كان هنالك اختراق لهذه المقاطعة ، حققه فيلم مريم إخراج باسل ، في مهرجانات ، الداخلة ووهران ومسقط وحقق فيها خمس جوائز ، والفرصة ما زالت قائمة أمامه للتحصل على العديد من الجوائز بسبب مشاركاته التي تتعدد يوما بعد يوم ، وهي ذات الفرصة التي تمتلكها كل الأفلام التي أنتجت في المؤسسة بدءا من العام ٢٠١١ ، والتي يصل عددها إلى إثني عشر فيلما . لم يتح لهذه الأفلام المشاركة الحقيقية في المهرجانات السينمائية المحلية والخارجية ، وهي التي كانت ستعود حتما على المؤسسة بالعديد من الجوائز السينمائية الهامة .

المؤسسة العامة للسينما ، أفضل استديو عربي .

في عام ١٩٨٧ أجرت مجلة (اليوم السابع) التي تصدر في باريس استفتاء واسعا بين مجموعة كبيرة من السينمائيين، بمناسبة مرور ستين سنة على ولادة السينما الروائية العربية، حول أفضل عشرة أفلام أنتجتها السينما العربية عبر تاريخها، وكان بين هذه الأفلام العشرة التي اختارها هؤلاء النقاد والسينمائيين ثلاثة أفلام سورية من إنتاج المؤسسة العامة للسينما وهي:

(المخدوعون) لتوفيق صالح

(أحلام المدينة) لمحمد ملص

(كفر قاسم) لبرهان علوية

وقد تصادف أثناء إعداد هذه الدراسة عن اليوبيل الذهبي للمؤسسة العامة للسينما ، أن جهز مهرجان دبي السينمائي دراسة خاصة عن السينما العربية تحت عنوان «سينما الشغف: قائمة مهرجان دبي السينمائي لأهم مائة فيلم عربي» . وقد صدرت بمناسبة انعقاد الدورة العاشرة له .

هذه الدراسة ، وضعت اسم السينما السورية أربعة عشرة مرة في تفاصيلها . بين إنتاج وإخراج . تسعة منها لصالح مؤسسة السينما ، وهي تثبت بلغة الأرقام علو قمة المؤسسة العامة للسينما في سورية ، كمنبر إنتاجي سينمائي ، يحتل المكانة الأهم عربيا . فمن

خلال استعراض أسماء الأفلام التي حازت المراتب المائة الأهم في تاريخ السينما العربية . سيتضح لنا أن تسعة أفلام من هذه المائة ، كانت من إنتاج المؤسسة العامة للسينما في سورية ، وبالتالي ستكون نسبة إنتاجات المؤسسة من أهم مائة فيلم عربي هي ٨ / ٠ . وهو الأمر الذي لم يتحقق لأي جهة إنتاجية عربية حتى في مصر حيث غزارة الإنتاج . هذا الرقم سيجعل المؤسسة صاحبة المرتبة الأولى عربياً كاستديو سينمائي منتج . وهذا يؤكد تماماً أن السينما الحكومية هي صاحبة الإنتاج الأهم دائماً . إذا المؤسسة العامة للسينما وبنتيجة هذا الاستبيان هي أهم أستوديو سينمائي عربي في تاريخ السينما العربية حتى الآن . ومن أفلامها التي بلغ عددها ٦٦ فيلماً طويلاً خلال نصف قرن ، استطاعت أن تحقق وجوداً لها في قائمة أفضل مائة فيلم عربي بتسعة منها . وسوف تكون نسبة هذه الثمانية بالمائة بالنسبة لإنتاج المؤسسة ما نسبته تقريباً ١٧ / ٠ . من أفلامها . وهو أيضاً إنجاز خاص بالمؤسسة ذلك أن أي منتج سينمائي عربي لم يحقق بأفلامه التي أنتجها هذا الحضور على مساحة السينما العربية .

بالنسبة للقائمة القصيرة ، وهي أفضل عشرة أفلام ، كان نصيب المؤسسة فيلمان . هما : أحلام المدينة والمخدوعون ، مانسبته ٢٠ بالمائة من النسبة الكلية . وهذا أيضاً ما لم يحققه أي استديو سينمائي عربي آخر .

ما أنتج خلال خمسين عاماً من عمل المؤسسة العامة للسينما حقق ضمن القائمة القصيرة في هذه الدراسة ما نسبته ٢٠ / ٠ . من مجموع أعمالها . و تصبح النسبة ٨ / ٠ . بالنسبة للقائمة الكاملة المتضمنة مائة أهم فيلم عربي . وفي كلا الحالتين هو إنجاز متفرد بها على مساحة الوطن العربي كمنتج سينمائي .

القسم الأول : الأفلام .

١- تصنيف الأفلام حسب الزمن .

تحليل : زمنياً يمتد عمر المؤسسة إلي خمسين عاماً ورغبة في إيجاد صيغة تصنيف زمني أبسط فإننا قسمناها إلى خمسة عقود، وبالتالي فإن تحليل النتائج سيكون ضمن شرائح خمس هي التالية :

● العقد الأول الممتد من عام ١٩٦٣ – ١٩٧٢ وفيه أنتجت المؤسسة العامة للسينما خمسة أفلام فحسب هي : سائق الشاحنة - رجال تحت الشمس - المخدوعون - الفهد - السكين .

● العقد الثاني الممتد ١٩٧٣ – ١٩٨٢ ارتفع عدد الأفلام المنتجة فيه لثلاثة أضعاف فكانت ستة عشرة فيلماً هي : وجه آخر للحب – كفر قاسم – اليازولي – المغامرة

- العار - السيد التقدمي- الاتجاه المعاكس - الأحمر والأبيض والأسود - الأبطال يولدون مرتين-بقايا صور -القلعة الخامسة - حبيبتى يا حب التوت - حادثة النصف متر - المصيدة -حب للحياة -قتل عن طريق التسلسل .

● العقد الثالث الممتد ١٩٨٣ - ١٩٩٢ وهنا نلاحظ وجود تغير مفاجئ إذ انخفض عدد الأفلام المنتجة إلى نصف العدد في العقد الثاني بمجموع ثماني أفلام فحسب وهي : أحلام المدينة - وقائع العام المقبل - الشمس في يوم غائم - نجوم النهار - ليالي ابن أوى - الطحالب - رسائل شفوية - الليل.

● العقد الرابع الممتد من ١٩٩٣ - ٢٠٠٢ ارتفع مجدداً حجم الانتاجات ليصل إلى ثلاثة عشرة فيلماً بزيادة قدرها خمسة أفلام عن العقد الثالث وهي : الكومبارس - سهيل الجهات - شيء ما يحترق - آه يا بحر - صعود المطر - اللجأة - الترحال - نسيم الروح - تراب الغرباء - قمران وزيتونه - الطحين الأسود - صندوق الدنيا - رؤى حاملة .

● العقد الخامس الممتد من ٢٠٠٣ - ٢٠١٣ وهو العقد الأغزر إنتاجاً وبلغ عدد أفلامه أربعة وعشرون فيلماً وهي : ما يطلبه المستمعون - علاقات عامة - تحت السقف - الهوية - خارج التغطية - سبع دقائق إلى منتصف الليل - أيام الضجر - حسبية - دمشق يا بسمة الحزن - مرة أخرى - بوابة الجنة - حراس الصمت - الشراع والعاصفة - هوى - نوافذ الروح - صديقي الأخير - عرائس السكر - مريم - ليلي - العاشق - الرابعة بتوقيت الفردوس - بانتظار الخريف - الأم - حماة الديار .

في ضوء ما سبق وبمؤشرات النسب سنصل إلى النتائج التالية : العقد الأول شكل نسبة إنتاج ٨% من حجم الإنتاج الكلي بينما وصل حجم الإنتاج في العقد الثاني إلى ٢٤ % فعادت وانخفضت نسبة الإنتاج إلى ١٢ % في العقد الثالث ثم عاودت الارتفاع في العقد الرابع لتصل لما نسبته ٢٠ % وأخيراً وصلت النسبة إلى أعلى معدلاتها في العقد الخامس برصيد ٣٦ % من حجم الإنتاج الكلي للمؤسسة العامة للسينما .

ملاحظة : فيلم قمران وزيتونه : تم تنفيذ هذا الفيلم بالمشاركة بين المؤسسة العامة للسينما والقطاع الخاص ونقلت ملكيته التجارية لاحقاً لصالح القطاع الخاص .

٢ - تصنيف الأفلام حسب الموضوع .

تحليل :

في قراءة تحليلية لعدد الأفلام المنتجة وتصنيفها حسب الموضوع سنصل إلى معطيات رقمية تدل على مايلي :

١- إن عدد الأفلام الروائية الطويلة التي أنتجتها المؤسسة العامة للسينما خلال الخمسين عاماً من عمرها كان تماماً ٦٦ فيلماً . يضاف إليها المساهمة الإنتاجية في فيلمي التحريك .

٢- كان نصيب الأفلام الاجتماعية من هذا العدد ٤٣ فيلماً ما نسبته ٦٥ % من انتاجات المؤسسة ، منوهين إلى أن أحد عشر فيلماً آخر ما نسبته ١٧ % وهي الأفلام التي اتجهت في المنحى البيئي يمكن إضافتها لرصيد الأفلام ذات التوجه الاجتماعي وبالتالي سيكون عدد الأفلام الاجتماعية ٥٤ فيلماً أي ما نسبته ٨٢ % من انتاجات المؤسسة.

٣- كان رصيد الأفلام الوطنية من انتاجات المؤسسة ثمانية من أصل ستة وستين فيلماً بنسبة ١٢ % من حجم انتاجاتها منوهين إلى أن التوجه الوطني في أفلام المؤسسة كان موجوداً بنسب متفاوتة كخلفية للأحداث في كثير من الأفلام ذات البعد الاجتماعي وحتى التسجيلي، بمعنى أن الأفلام ذات البعد الوطني هي بالحقيقة معظم ما تنتجه المؤسسة العامة للسينما وقد تصل النسبة لما يقارب ٩٥ % من أفلام المؤسسة.

٤- حضرت السينما التسجيلية في الانتاجات برصيد فيلمين فحسب وكانا في الثلاث سنوات الأخيرة من الخمسين عاماً المعنية بالدراسة بحيث أنجز فيلم نوافذ الروح عام ٢٠١١ وحماة الديار ٢٠١٣ ، وكانت نسبة الفيلمين التسجيليين ٣ % من حجم الإنتاج الكلي .

٥- حضرت سينما الميوزيكال بفيلم وحيد (ليلي) بنسبة ١ % من حجم الإنتاج الكلي للمؤسسة.

٦- ساهمت المؤسسة بنسب إنتاجية في فيلمي تحريك (كرتون) هما خيط الحياة و طيور الياسمين .

٣ - تصنيف الأفلام حسب الأصل الأدبي :

تحليل :

كغيرها من السينما العالمية، اعتمدت المؤسسة العامة للسينما في انتاجاتها على نصوص سينمائية من مصادر مختلفة ، فعبر ٦٦ فيلماً والتي تشكل الحجم الكلي للإنتاج كان خمسون فيلماً منها مؤلفاً بصيغة سيناريو سينمائي بشكل مباشر ما نسبته ٧٠ % من الحجم الكلي ، بينما اعتمدت في تسعة عشر فيلماً على نصوص أدبية روائية ما نسبته ٢٩ % من الحجم الكلي للإنتاج ، و كان هنالك فيلم واحد فقط من أصل مسرحي ما نسبته ١ % من الإنتاج الكلي .

٤ - العامان الأكثر تميزاً إنتاجياً . (تصنيف من حيث عدد الأفلام المنتجة) .

تحليل :

سيلحظ المدقق في تحليل نتائج الجدول السابق أن مستوى الإنتاج قد تراوح بين حدين بالنسبة للمعيار السنوي وهما صفر إنتاجياً في الحد الأدنى وخمسة إنتاجياً في الحد الأعلى . وتفصيل ذلك كما يلي :

- صفر إنتاجياً وتحقق ذلك في ثلاثة عشر سنة .
- واحد إنتاجياً تحقق ذلك في خمس عشرة سنة إنتاجية .
- فيلمان إنتاجياً وتحقق ذلك في اثني عشر سنة إنتاجية .
- ثلاثة أفلام إنتاجياً تحققت في ثلاث سنوات إنتاجية .
- أربعة أفلام إنتاجياً تحقق ذلك في عام واحد .
- خمسة أفلام إنتاجياً تحقق ذلك في عامين محددتين هما ١٩٧٤ و عام ٢٠١٢ وكانا العامان الأكثر تميزاً إنتاجياً. مع الأخذ بعين الاعتبار أن هذه السنوات الإنتاجية تشكل مجموعاً وقدره ٤٦ سنة بدءاً من عام ١٩٦٧ وهو تاريخ إنتاج المؤسسة العامة للسينما أول فيلم روائي طويل لها. بعد أربعة سنوات من تأسيسها في عام ١٩٦٣ حيث أنجزت فيما قبل الفيلم الروائي الطويل الأول مجموعة من الأفلام القصيرة .

في نظرة تفصيلية على العامين الأكثر تميزاً إنتاجياً سنقف أمام الحقائق التالية :

- ١ - عام ١٩٧٤ وتم فيه إنتاج خمسة أفلام روائية طويلة هي التالية : كفر قاسم - اليازري - المغامرة - العار والسيد التقدمي . هذا العام الإنتاجي يحمل تفاصيل خاصة إضافة إلى وفرة الإنتاج ففيه أنجز فيلمان لمخرجين غير سوريين هما اللبناني برهان علوية في كفر قاسم والعراقي قيس الزبيدي في فيلم اليازري . كما

أنتج في هذا العام فيلم المغامرة للمخرج محمد شاهين وهو الوحيد من انتاجات المؤسسة خلال خمسين عاماً المأخوذ عن نص مسرحي للكاتب سعدالله ونوس عن مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر . كذلك يظهر في تفاصيل هذا العام الإنتاجي وجود فيلم العار وهو فيلم واحد مكون من ثلاثة أفلام قصيرة بثلاث قصص وثلاثة مخرجين .

٢ - العام ٢٠١٢ وهو العام الثاني المتميز إنتاجياً برصيد خمسة أفلام هي : صديقي الأخير - عرائس السكر - مريم - ليلي و فيلم العاشق .
ولدى التدقيق في تفاصيل إنتاجية لهذا العام سيقودنا إلى أنه كان متميزاً إنتاجياً رغم عدم وجود البيئة المزاجية والأمنية الأمثل لإنتاج الأفلام السينمائية بسبب تموضع هذا العام إنتاجياً في ذروة أحداث الأزمة السورية .

كما أن هنالك خصوصية جديدة تكمن في انتاجات هذا العام . وهي وجود ثلاثة أسماء جديدة وافدة إلى قائمة المخرجين العاملين في المؤسسة وهم : سهير سرميني في عرائس السكر - باسل الخطيب في مريم ومحمد عبد العزيز في ليلي . ولا بد أن هنالك خاصية مميزة جداً بإنتاج هذا العام وهي وجود فيم ليلي كأول فيلم ميوزيكال تنتجه المؤسسة خلال خمسين عاماً من عمرها .

٥- تصنيف المخرجين حسب عدد أفلامهم .

تحليل :

خلال خمسين عاماً من عمر المؤسسة العامة للسينما أنجز فيها تسعة وعشرون مخرجاً ستة وستين فيلماً ويشمل ذلك مخرجين سوريين وغير سوريين .

في تحليل الجدول السابق سنصل إلى النتائج التالية :

- ١ - تقسم شرائح التنفيذ في المؤسسة إلى ستة شرائح . أدناها رصيد فيلم واحد ويشمل ذلك اثنا عشر مخرجاً وهذه الشريحة تشمل أسماء لأربعة من المخرجين غير السوريين .
- ٢ - أما الشريحة الثانية وهي شريحة فيلمين اثنين فتشمل ثمانية مخرجين سوريين .
- ٣ - في شريحة الثلاثة أفلام تظهر أسماء أربعة مخرجين سوريين .
- ٤ - أما شريحة أربعة أفلام فلدينا مخرج سوري واحد .
- ٥ - وفي الشريحة ذات خمسة أفلام يوجد ثلاثة مخرجين سوريين .

٦ - والشريحة السادسة والأخيرة فتكون برصيد تسعة أفلام وظهر فيها اسم مخرج سوري واحد .

وفي ضوء ما سبق ستكون لدينا المؤشرات الرقمية التالية التي تمثل هذه الشرائح بالنسبة المئوية :

١ - بالنسبة للشريحة الأولى والتي تتضمن أسماء المخرجين الذين أنتجوا فيلماً واحداً فقد تحصل كل منهم على نسبة ١ % من حجم الإنتاج الكلي .

٢ - بالنسبة للشريحة الثانية والتي تتضمن أسماء المخرجين الذين نفذ كل منهم فيلمين فتكون نسبة كل منهم ٣ % من حجم الإنتاج الكلي .

٣ - بالنسبة للشريحة الثالثة التي تخص من أنجز ثلاثة أفلام فتكون نسبة كل منهم ٤ % من الإنتاج الكلي .

٤ - الشريحة الرابعة التي يتفرد بها اسم واحد بتنفيذه أربعة أفلام تكون نسبته ٦ % من الإنتاج الكلي .

٥ - الشريحة الخامسة تتضمن من أنجز خمسة أفلام للمؤسسة وفيها ثلاثة أسماء نسبة كل منهم ٧ % من حجم الإنتاج الكلي .

٦ الشريحة السادسة والأخيرة وهي التي تخص مخرجاً واحداً بتنفيذه تسعة أفلام ما نسبته ١٣ % من حجم الإنتاج الكلي .

٦ - تصنيف الأفلام من حيث عدد الجوائز . (الفيلم صاحب الرصيد الأكبر من الجوائز) .

تحليل :

من خلال ٦٦ فيلماً منتجاً خلال خمسين عاماً من عمر المؤسسة العامة للسينما ، وكما مر معنا سابقاً تمت المشاركة ب ٥٦ فيلماً في المهرجانات الدولية تحصلت فيها على ١٢٣ جائزة متنوعة .

وبطبيعة الحال تتجه الأنظار والاهتمام لدى كل القيمين على الشأن السينمائي من مبدعين ونقاد وباحثين إلى تصنيف الأفلام والمبدعين من حيث مراتب جوائزهم وصفات حائزها.

بالنسبة لدراستنا وفي حال استهدفنا تحديد الفيلم صاحب الرصيد الأكبر من الجوائز بالنسبة لانتاجات المؤسسة العامة للسينما فسوف يكون بموجب الجدول المبين أعلاه فيلم أحلام المدينة برصيد ١١ جائزة نالها في خمسة مهرجانات هي (قرطاج خمسة جوائز - كان ثلاثة جوائز وكل من مهرجان كورسيكا- فالنسيا وباستا برصيد جائزة واحدة) يليه فيلم الكومبارس برصيد سبعة جوائز ثم فيلما المخدوعون وتراب الغرباء وتحصل كل منهما على ستة جوائز .

القسم الثاني : الجوائز .

١- الجوائز حسب الإقليم .

تحليل :

مر سابقاً أن عدد الجوائز التي تحققت للمؤسسة العامة للسينما عن أفلامها المنتجة خلال خمسين عاماً كان ١٢٣ جائزة .ومر أيضاً أن عدد المهرجانات التي شاركت بها هي ٣٨ مهرجاناً تتوزع على أربع قارات حيث يظهر غياب تام عن أية مشاركة في قارة أوقيانوسيا .وبنظرة تحليلية أدق سنصل إلى المؤشرات التالية :

- عربياً تحصلت المؤسسة على ٧٤ جائزة سينمائية ما نسبته ٣٩ % من حجم الجوائز الكلي .
- في المرتبة الثانية تكون إفريقيا برصيد ٤٢ جائزة بنسبة ٢٢% .
- ثالثاً أوروبا برصيد ٣٧ جائزة ما نسبته ١٩% من حجم الجوائز الكلي .
- رابعاً سوريا برصيد ٢٢ جائزة وبنسبة ١١% .
- خامساً آسيا برصيد ١٦ جائزة ما نسبته ٨% .
- سادساً وأخيراً القارة الأمريكية برصيد جائزة واحدة ما نسبته ١% من حجم الجوائز الكلي .

هنا نلاحظ أن هذه الجائزة الوحيدة قد تمت في وقت متأخر وهو تحديداً العام ٢٠١٠ بفيلم مرة أخرى في مهرجان سان فرانسيسكو للفيلم العربي وهي الجائزة الوحيدة في القارة الأمريكية وبذلك نجد غياباً تاماً حتى بالمشاركات عن مهرجانات في أميركا اللاتينية . في ضوء ذلك نتبين لنا عدة ملاحظات

- ١- إن أكبر عدد جوائز للمؤسسة كان في المحيط العربي وعددها ٧٤ جائزة .
- ٢- ضعف على المستوى الآسيوي برصيد ١٦ جائزة .
- ٣- نجاح على المستوى الإفريقي برصيد ٤٢ جائزة .

- ٤- إن معظم الجوائز الإفريقية كانت في مهرجان قرطاج برصيد ١٨ جائزة .
٥- نجاح جيد على المستوى الأوروبي برصيد ٣٧ جائزة .
٦- وجود وحيد في مهرجان كان السينمائي من خلال فيلم أحلام المدينة وخارج المسابقة الرسمية برصيد ثلاث جوائز .

٢- الجوائز الثلاث الأساسية .

تحليل: خلال نشاط المؤسسة الإنتاجي عبر الخمسين عاماً أنتجت المؤسسة ٦٦ فيلماً طويلاً وصل منها إلى منصة التتويج ٥٦ فيلماً وقد تحصلت المؤسسة من خلال هذه الأفلام على ١٢٣ جائزة مختلفة منها ٣٣ جائزة أساسية (ذهبية- فضية - برونزية) تنوعت في ذلك بين مهرجانات محلية - عربية - إقليمية وعالمية . وبمزيد من التفصيل تحصل ١٦ فيلماً على الجائزة الذهبية ما نسبته ٤٧ % من الجوائز الأساسية لكامل إنتاج المؤسسة .

كما تحصلت عشرة أفلام على الجائزة الفضية وما نسبته ٢٩ % من الجوائز الأساسية ، أما الجوائز البرونزية فقد تحصل عليها سبعة أفلام أي ما نسبته ٢٤ % من حجم الجوائز الأساسية الكلي .

- ويظهر جلياً أن هذه الأفلام الستة عشر قد تحصلت على ٢٤ جائزة ذهبية كان الأكثر تميزاً فيها فيلم أحلام المدينة برصيد أربعة جوائز ذهبية يليه فيلم ليالي ابن أوى برصيد ثلاثة جوائز ، ثم كل من : المخدوعون - نجوم النهار ومريم برصيد جائزتين ، بينما تحصلت بقية الأفلام على جائزة ذهبية واحدة لكل منها .

ومتابعة لأماكن تحصل أفلام المؤسسة لجوائزها الذهبية في العالم يتضح كما في المخطط أن النسبة الأكثر من الجوائز الذهبية كانت في إفريقيا بمعدل ٤٦ % تليها أوروبا بمعدل ٢٩ % ثم جوائز محلية (مهرجان دمشق السينمائي) برصيد ١٣ % ثم في آسيا بمعدل ٨ % وأخيراً في أميركا بمعدل ٤ % فحسب .

يحضر اسم عبد اللطيف عبد الحميد أولاً في تحصله على الجائزة الذهبية برصيد ستة جوائز يليه محمد ملص برصيد أربعة جوائز، يليه كل من (توفيق صالح - نبيل المالح -باسل الخطيب وأسامة محمد) برصيد جائزتين لكل منهم وما تبقى برصيد جائزة واحدة.

- بالنسبة لأفلام الجائزة الفضية كان عددها عشرة أفلام تحصلت على ثلاثة عشر جائزة نال منها فيلم قمران وزيتونه ثلاثة جوائز وفيلم الترحال جائزتين وباقي الأفلام جائزة واحدة لكل منها ، وكانت نسب الجوائز مكانياً موزعة على الشكل التالي : ٤٦% جوائز محلية (مهرجان دمشق السينمائي) يليه ٢٣% في إفريقيا ثم ١٦% في أوروبا وأخيراً ١٥% في آسيا . وتغيب أميركا عن هذه المساحة . يحضر اسم المخرج عبد اللطيف عبد الحميد أولاً برصيد هذه الجائزة متحصلاً على أربعة جوائز فضية يليه ريمون بطرس بثلاث جوائز ثم نبيل المالح بجائزتين وما تبقى برصيد جائزة واحدة لكل منهم .

- بالنسبة لأفلام الجائزة البرونزية كان عددها ثمانية أفلام تحصلت على تسعة جوائز نال منها فيلم رؤى حاملة جائزتين وما تبقى جائزة واحدة لكل منها . أما مكانياً فانصرفت نسب الجوائز على الشكل التالي : ٣٤% جوائز محلية (مهرجان دمشق السينمائي) ، ٣٣% جوائز في آسيا و ٢٢% في أوروبا وأخيراً ١١% في إفريقيا ، في هذه الجائزة تحصل كل من عبد اللطيف عبد الحميد و واحة الراهب وسمير زكري على جائزتين وكل من نضال الدبس وجود سعيد وباسل الخطيب على جائزة واحدة .

٣- العام الأكثر تحصلاً على الجوائز .

تحليل :

حسب الجدول السابق سيتبين لنا المؤشرات الرقمية التالية والتي قسمناها إلى الشرائح التالية :

- ١- الشريحة الأولى : برصيد ١١ جائزة وكانت في عام ١٩٨٣ الذي يعد العام الأكثر تميزاً للمؤسسة على صعيد الجوائز . وكانت كلها لفيلم أحلام المدينة وشكلت هذه الشريحة ما نسبته ٢% من جوائز المؤسسة الكلي .
- ٢- الشريحة الثانية : برصيد عشرة جوائز وكانت في عام ١٩٩٨ من خلال فيلمي (نسيم الروح بأربعة جوائز - وتراب الغرباء بستة جوائز) وشكلت هذه الشريحة ما نسبته ٢% .
- ٣- الشريحة الثالثة : برصيد تسعة جوائز وكانت في عام ١٩٩٥ بفيلم (صعود المطر خمسة جوائز واللجاة بأربعة جوائز) وشكلت ما نسبته ٢% .

- ٤- الشريحة الرابعة : برصيد ثمانية جوائز وكانت في عام ١٩٩٣ لفيلمي (الكومبارس بسبعة جوائز وصهيل الجهات بجائزة واحدة) وشكلت ما نسبته أيضاً ٢% .
- ٥- الشريحة الخامسة : برصيد سبعة جوائز وكانت في كل من الأعوام (١٩٧٠ - ١٩٩١) وشكلت ما نسبته ٧% .
- ٦- الشريحة السادسة : برصيد ستة جوائز وكانت في عام ١٩٨٥ وشكلت ما نسبته ٢% .
- ٧- الشريحة السابعة : برصيد خمسة جوائز لكل من الأعوام (١٩٧٢-١٩٧٤ - ١٩٧٩-١٩٩٢-٢٠٠٢-٢٠٠٧-٢٠١٢) وشكلت ما نسبته ١٥% .
- ٨- الشريحة الثامنة : برصيد ٤ جوائز وكانت في عام ١٩٨٩ بنسبة ٢% .
- ٩- الشريحة التاسعة : برصيد ثلاث جوائز لكل من الأعوام (١٩٨٨ - ١٩٩٧ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٩) وشكلت ما نسبته ٩% .
- ١٠- الشريحة العاشرة : برصيد جائزتين لكل من الأعوام (١٩٨٠ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٨) بنسبة ٦% .
- ١١- الشريحة الحادية عشر : برصيد جائزة واحدة كانت في عام ٢٠١٠ في فيلم حراس الصمت (جائزة أحسن سيناريو ل سمير ذكرى) وشكلت ما نسبته ٢% .
- ١٢- الشريحة الثانية عشر والأخيرة برصيد صفر جائزة وكان ذلك في ثلاثة وعشرين عاماً لم تتحصل فيها المؤسسة على أية جائزة وشكلت هذه الشريحة ما نسبته ٤٩% .

٤ - جوائز المخرجين في المهرجانات . (بيان برصيد جوائز المخرجين الأكثر تميزاً حسب المهرجانات) .

تحليل :

في ضوء تحليل نتائج مساهمات الانتاجات العائدة للمؤسسة في المهرجانات المحلية والخارجية ، يظهر لنا أن هنالك تمايزاً في عدد الجوائز التي حققها المخرجون ولضبط التحليل بدرجة أفضل اعتمدنا حد عشرة جوائز لنميز به شريحتي من تجاوز هذا الحد ومن لم يتجاوزه . في ضوء ذلك يظهر أن هنالك أربعة أسماء قد حققت ما يزيد عن عشرة جوائز وهم : عبد اللطيف عبد الحميد الذي تحصل على ٢٧ جائزة ثم محمد ملص برصيد ١٦ جائزة يليه سمير ذكرى برصيد ١٥ جائزة وأخيراً نبيل المالح برصيد ١٤ جائزة . وفيما عدا ذلك فقد حقق عديد من المخرجين العديد من الجوائز التي تقل عن هذا الحد .

- في نظرة تحليلية أدق لمهرجان دمشق السينمائي يظهر لنا أن جوائز الأسماء الأربعة السابقة توزعت على الشكل التالي : عبد اللطيف عبد الحميد ١٠ - محمد ملص لا جائزة له في مهرجان دمشق السينمائي وكل من سمير زكري ونبيل المالح جائزتين. منوهين إلى أن المخرج محمد ملص قد نال ستة جوائز في مهرجان خارجي (قرطاج) وثلاثة جوائز في مهرجان كان السينمائي (خارج المسابقة الرسمية) وهو تحصل على هذه الجوائز بفيلم أحلام المدينة وهي خصوصية بكل الأفلام المنتجة في المؤسسة وبقائمة مخرجيها حيث أن أي من الأفلام السابقة أو اللاحقة لم ينل أية جائزة في أهم مهرجان سينمائي (كان) .
- بالنسبة لمهرجان القاهرة السينمائي فقد كان رصيد سينما المؤسسة جائزتين ، واحدة لسمير زكري والثانية لنبيل المالح .
- كما يمكن التنويه بأن هنالك ثلاثة جوائز نالها نبيل المالح من جهة واحدة هي معهد العالم العربي في باريس .

٥ - المخرج صاحب الرصيد الأكبر من الجوائز .

تحليل :

في سبيل تحديد المخرج المتحصل على أكبر عدد من الجوائز ، وفي ضوء الجدول السابق فإننا سنصل إلى أن المخرج عبد اللطيف عبد الحميد صاحب الرصيد الأعلى من الجوائز بـ ٢٧ جائزة من تسعة أفلام ما نسبته ٢٢ % من الحجم الكلي لجوائز المؤسسة العامة للسينما ، بينما حل محمد ملص ثانياً بـ ١٦ جائزة من فيلمين ما نسبته ١٣ % من الحجم الكلي يليه سمير زكري بـ ١٥ جائزة من خمسة أفلام ما نسبته ١٢ % من حجم الجوائز الكلي ثم نبيل المالح برصيد ١٤ جائزة.

أ - عبد اللطيف عبد الحميد .

تحليل :

خلال عمله في المؤسسة العامة للسينما أنجز المخرج عبد اللطيف عبد الحميد فيها تسعة أفلام وهو أعلى رصيد يحققه مخرج في أعمال المؤسسة. تحصلت هذه الأفلام التسعة على ٢٧ جائزة سينمائية وهو أيضاً أعلى رصيد جوائز يحققه مخرج في أعمال المؤسسة . في نظرة تفصيلية سنلاحظ أن جوائز عبد اللطيف عبد الحميد تتوزع على أربعة اتجاهات فهو حقق في دمشق عشرة جوائز ما نسبته ٣٧ % من جوائزه ، إفريقيا تحصل على ثمانية جوائز بنسبة ٣٠ % وفي أوروبا تحصل على سبعة جوائز بنسبة ٢٦ % وأخيراً في آسيا جائزتين برصيد ٧% من حجم جوائزه الكلي .

ب- محمد ملص .

تحليل :

أنجز محمد ملص خلال عمله في المؤسسة فيلمين : أحلام المدينة والليل وقد تحصل بهما على ستة عشر جائزة ، كان أعلى رصيد لها في مهرجان قرطاج في تونس الذي منحه ستة جوائز كما تحصل بفيلمه أحلام المدينة على ثلاثة جوائز في مهرجان كان السينمائي وكانت جميعها خارج المسابقة الرسمية وهو الانجاز المتفرد لسينما المؤسسة وسينما محمد ملص بتحصل هذا الفيلم على جوائز بمهرجان كان .

في قراءة تحليلية أبعد لجوائز فيلمي محمد ملص سنجد أن الرصيد الأكبر لهما كان في أوروبا برصيد عشرة جوائز بنسبة ٦٢ % من حجم جوائزه الكلي ، يليها ستة جوائز في أفريقيا بنسبة ٣٨ % من حجم جوائزه . والملفت أن محمد ملص قد غاب عن التتويج في قارة آسيا والملفت أكثر غيابه عن التتويج في مهرجان دمشق السينمائي .ومما يجدر ذكره هنا أن محمد ملص قد حقق الجوائز الستة عشر بفيلميه اللذين أنجزهما في المؤسسة ولم نتطرق في دراستنا لانتاجاته السينمائية اللاحقة خارج نطاق المؤسسة العامة للسينما .

ج- سمير ذكري .

تحليل

أنجز سمير ذكري خلال عمله في المؤسسة العامة للسينما خمسة أفلام طويلة تحصلت أفلامه من خلالها على ١٥ جائزة وبذلك يكون في المرتبة الثالثة بالنسبة للمخرجين لدى المؤسسة من حيث الرصيد الإجمالي للجوائز . كان نصيب أفلام سمير ذكري جائزتين في كل من (دمشق- القاهرة - فالنسيا والكويت) وبرصيد جائزة واحدة في باقي المهرجانات المشارك بها .وبالنسبة للتوزع المكاني حصلت أفلامه على جائزتين في مهرجان دمشق السينمائي ما نسبته ١٣ % من حجم جوائزه الكلي وثلاثة جوائز في كل من آسيا وأوروبا بنسبة ٢٠ % لكل منهما من حجم جوائزه الكلي ، وأخيراً سبعة جوائز في أفريقيا ما نسبته ٤٧ % من الحجم الكلي لجوائزه . وفي تفصيل أبعد يظهر لنا أن سمير ذكري كان وجوده الأهم من حيث نسب تحقيق الجوائز في أربعة أماكن وهي (دمشق- القاهرة - فالنسيا - الكويت) ما نسبته ١٣ % لكل منها من حجم رصيد جوائزه الكلي .

د- نبيل المالح .

تحليل :

أنجز نبيل المالح خمسة أفلام لصالح المؤسسة العامة للسينما تحصلت في المشاركات المهرجانية على ١٤ جائزة ، انقسمت إلى ثلاثة شرائح :

- الأولى برصيد ثلاثة جوائز وكانت من حصة معهد العالم العربي في باريس .
- الشريحة الثانية برصيد جائزتين وكانت في كل من مهرجان (دمشق السينمائي - قرطاج و ريمني) .
- وما تبقى برصيد جائزة واحدة .

مكانياً كان نصيب جوائز أفلام نبيل المالح في دمشق (مهرجان دمشق السينمائي) جائزتين بنسبة ١٤ % من حجم جوائزه الكلي ، ثم في إفريقيا برصيد ثلاثة جوائز بنسبة ٢٢ % وفي أوروبا ٩ جوائز ما نسبته ٦٤ % من حجم جوائزه الكلي ، واللافت للنظر أن المالح لم يحقق أية جائزة في المستوى الآسيوي أي ما نسبته صفر % وهو الأمر الذي سبق أن وجدناه عند المخرج محمد ملص

٦- الأفلام التي شاركت في المهرجانات ولم تتحصل على جوائز

تحليل :

سبق وأن بيّنا بأن عدد الأفلام الطويلة المنتجة في المؤسسة ٦٦ فيلماً شارك منها ٥٦ فيلماً في مهرجانات سينمائية مختلفة ، وغاب عن المشاركة أحد عشر فيلماً هي إنتاجات الأعوام ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ يستثنى من ذلك فيلم واحد هو مريم الذي كان له عدة مشاركات . ولا يخفى أن السبب في عدم مشاركة أحدث إنتاجات المؤسسة العامة للسينما ، قد كان بسبب مقاطعة العديد من المهرجانات لإنتاجات المؤسسة وبالتالي انحصر عدد مشاركات المؤسسة الفعلي بستة وخمسين فيلماً من مجموع ٦٦ فيلماً طويلاً.

في ضوء ذلك نصل إلى النتائج التالية :

لم يحقق ثمانية عشر فيلماً أنتجتها المؤسسة أية جائزة سينمائية رغم مشاركتها المهرجانية كما هو مبين في الجدول السابق . تبدأ هذه القائمة بأول فيلم أنتجته المؤسسة سائق الشاحنة وآخرها بوابة الجنة ، وحرى بنا هنا أن نلفت النظر إلى حقيقة أسباب عدم تحصيل هذه الأفلام على الجوائز فمنها ما اشترك فعلاً في مهرجانات ولم تحقق جوائز

كما في الأفلام المنتجة في العقدین الأخيرین تقریباً ، الأمر الذی قد لا ینطبق علی أفلام العقدین الأولیین بسبب عدم التمكن من معرفة حقیقة مشاركتها فی مهرجانات سینمائیة .

فی كل الحالات هناك ١٨ فیلماً أنتجتها المؤسسة هی خارج رصید الجوائز وهی تعادل ما نسبته ٣٢ ٪ من الأفلام المشاركة فی المهرجانات والتی هی ٥٦ فیلماً .

٧-المهرجان الأكثر فعالية لإنتاجات المؤسسة .

تحليل .

عبر خمسين عاماً من عمر المؤسسة العامة للسينما اشتركت في ٣٨ مهرجاناً سینمائياً داخلياً وخارجياً تحصلت فیها علی ١٢٣ جائزة .وبنظرة تحليلية تفصيلية لحيثيات هذه الجوائز ومكان التحصل علیها فإننا نصل إلى تصنيف هذه الجوائز علی تسعة شرائح .

- الشريحة الأولى وتضم أكبر عدد رصید من الجوائز وهو ٢٢ جائزة وهذه الشريحة تمثل مهرجان دمشق السینمائی حصرياً ما نسبته ١٨ من حجم الجوائز الكلي .
- الشريحة الثانية يمثلها مهرجان قرطاج السینمائی فی تونس برصید ١٨ جائزة ما نسبته ١٥ ٪ من حجم الجوائز الكلي .
- الشريحة الثالثة برصید ٨ جوائز ويمثلها معهد العالم العربي فی باريس بنسبة ٧ ٪ من حجم الجوائز الكلي .
- الشريحة الرابعة برصید سبعة جوائز ويمثلها مهرجان فالنسيا بنسبة ٦ ٪ من حجم الجوائز الكلي .
- الشريحة الخامسة برصید ٦ جوائز يمثلها مهرجان مسقط السینمائی بما نسبته ٥ ٪ .
- الشريحة السادسة برصید خمسة جوائز يمثلها مهرجانا الإسكندرية ووهران ما نسبته ٤ ٪ لكل منهما .
- الشريحة السابعة برصید ثلاثة جوائز تمثلها ستة مهرجانات من بينها مهرجان كان السینمائی وهي :كارلو فيفاري- الرباط - كان - بيونغ يانغ -مونبلييه- القاهرة .
- الشريحة الثامنة برصید جائزتين تمثلها تسعة مهرجانات وهي : تطوان - الكويت - كورسيكا - جربا - أفلام وبرامج فلسطين - منظمة السينما الكاثوليكية - طهران - ريمني - موسكو .

- الشريحة التاسعة والأخيرة برصيد جائزة واحدة يمثلها ستة عشر مهرجاناً وهي :
ستراسبورغ - لوكارنو - بوسان - سلا - فجر - سنغافورة - سان فرانسيسكو
- الداخلة - باستا - عنابه - قيرغيزيا - أنوناي - بروج - فريبورغ - لشبونة -
أصيلة .

ملحق خاص :

فيلموغرافيا كاملة عن أفلام المؤسسة العامة للسينما خلال الخمسين عاما .

❖ سائق الشاحنة

- سنة الإنتاج: ١٩٦٧
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ٩٤ دقيقة - أبيض وأسود
- تأليف: بوشكو فوتشينيتش - نجاه قصاب حسن
- إخراج: بوشكو فوتشينيتش
- مدير التصوير: جورج لطفي الخوري
- الموسيقى التصويرية: صليحي الوادي
- الممثلون: صبري عياد
هالة شوكت
عبد اللطيف فتحي
خالد تاجا
ابتسام جبري
عصام عبه جي

ملخص: عبر لغة شعرية، يصور الفيلم حياة شاب مكافح يتخلى عن حياة الريف ليعمل مساعدا لسائق شاحنة. يدفعه طموحه لأن يكون هو نفسه سائقا، ويعيش صراعا يمزقه بين حبه لفنائه من قريته وعرفائه بجميل معلمه الذي يرجو تزويجه من ابنته. ومن خلال القصة نرى الصراع الذي يحدث بين سائقي الشاحنات المطالبين بزيادة الأجور من جهة وبين رب العمل من جهة أخرى. ويرصد الفيلم التجارب القاسية التي يخوضها البطل ويتعلم من خلالها فداحة المعركة الفردية في الحياة.

❖ رجال تحت الشمس (ثلاثية) .

- سنة الإنتاج: ١٩٧٠
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٠٨ دقيقة - أبيض وأسود
- تأليف: نجيب سرور - نبيل المالح - قيس الزبيدي - محمد شاهين - مروان مؤذن
- إخراج: نبيل المالح
- مدير التصوير: جورج لطفي الخوري - حسن عز الدين - قيس الزبيدي
- الممثلون: يوسف حنا
- خالد تاجا
- نبيلة النابلسي
- ريجينا أولبريشت

ملخص: ١- المخاض: يرصد اعتداء صهيونيا يقع على قرية عزلاء، ينتهي بمصير مفجع لرجل وزوجته الحامل.

٢- الميلاد: معلم موزع بين أحلام اليقظة التي يسردها لتلاميذه وبين حقيقة الحياة التي يعيش. إن أحلامه الصغيرة لا يمكن تحقيقها إلا من خلال تحقيق أمان أكبر وأشمل.. لذا لا بد من موقف، ليس من أجل الآخرين فحسب ولكن من أجل خلاصه هو، ولو كلفه ذلك حياته.

٤- اللقاء: يتناول الفيلم لقاء عابرا بين فدائي ملاحق في أرضه المحتلة وفتاة أجنبية تزور الأرض المحتلة لأول مرة، لاتعرف أبعاد الفاجعة التي تمت على هذه الأرض.

المخدوعون

- سنة الإنتاج: ١٩٧٠
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٢٠ دقيقة - أبيض وأسود
- تأليف: توفيق صالح رواية لغسان كنفاني (رجال تحت الشمس)
- إخراج: توفيق صالح
- مدير التصوير: بهجت حيدر
- الموسيقى التصويرية: صليحي الوادي
- الممثلون: عبد الرحمن آل رشي
- محمد خير حلواني
- صالح خلقي
- بسام لطفي

نجاح حفيظ	ثناء دبسي
بولاند أسمر	جميل ولاية
قمر مرتضى	عبد السلام أبو الشامات
سليم كلاس	ليلي غانم
محمد المرابط	علاء كوكش
حسين صيداوي	أحمد أيوب

ملخص: حكاية ثلاثة فلسطينيين يحاولون الهروب من أوضاعهم البائسة، يودون السفر إلى الكويت بحثاً عن فرصة عمل ولصعوبة الحصول على تأشيرة دخول، يتفقون مع "مقاوم أنفار" على نقلهم تسللاً داخل صهريج، وعند الحدود العراقية الكويتية، تحت حرارة الشمس في الصحراء، يموتون مسجونين داخل الصهريج. يقدم الفيلم بالوثيقة والرواية صورة صريحة عن الأوضاع السياسية والاجتماعية التي تحيط قضية هؤلاء الفلسطينيين وتحكم حولهم الحصار بحيث تبدو محاولتهم يائسة وتدور في الفراغ.

❖ الفهد

- سنة الإنتاج: ١٩٧٢
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١١٠ دقيقة - أبيض وأسود
- تأليف: نبيل المالح (الفهد) - رواية - حيدر حيدر
- إخراج: نبيل المالح
- مدير التصوير: حسن عز الدين
- الموسيقى التصويرية: سهيل عرفة
- الممثلون: أديب قدورة
- إغراء
- خالد تاجا
- أسعد فضة
- أحمد عداس

ملخص: فلاح بسيط، اكتشف أن السلطة الإقطاعية هي امتداد للسلطة الاستعمارية حين انتزعت منه أرضه، ثم سجن وضرب وأهينت كرامته بوحشية من قبل أدوات القمع ممثلة بالدرك، فهرب من السجن إلى الجبال ومعه بندقية، وهناك بدأ صراعه الدامي مع الدرك وعصابات الإقطاع. في ذلك الوقت لم تكن ظروف الثورة ناضجة، كانت روح الفلاحين معه، لكن إرادتهم ماتزال مسلوبة، ولهذا ظل وحيدا فكانت ثورته فردية معروفة المصير، غير أنه افتتح الموال لأغنية جماعية جاءت فيما بعد.

❖ السكين

- سنة الإنتاج: ١٩٧٢
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ٨٠ دقيقة - أبيض وأسود
- تأليف: خالد حمادة (ما تبقى لكم) - رواية - غسان كنفاني
- إخراج: خالد حمادة
- مدير التصوير: جورج لطفي الخوري
- الموسيقى التصويرية: صليحي الوادي
- الممثلون: سهير المرشدي
رفيق سبيعي
بسام لطفي
ناجي جبر

ملخص: تعكس قصة هذا الفيلم جانبا من مأساة الشعب الفلسطيني من خلال ثلاث شخصيات أساسية: "حامد، مريم، زكريا". حامد الشاب الحالم تصفعه في بداية حياته خيانة أخته مريم مع زكريا، الرجل الحقير المتعاون مع المحتلين يغادر حامد بلده غزة إلى الضفة الغربية عن طريق الصحراء للالتحاق بأمه الموجودة هناك منذ عام ١٩٤٨. وخلال مسيرته في الصحراء يلتقي بجندي اسرائيلي ضائع وعند هذا اللقاء تأخذ حياته مجرى آخر. السكين يجمع بين الأساس التسجيلي المرئي للفيلم والبناء المونتاجي المجازي حاملا من أحداث الماضي مرآة للحاضر ولربط المشاكل العائلية الصغيرة بالقضايا القومية والانسانية.

❖ وجه آخر للحب

- سنة الإنتاج: ١٩٧٣
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٠٨ دقيقة - أبيض وأسود
- تأليف: محمد شاهين - بدر الدين عرودكي
- إخراج: محمد شاهين
- مدير التصوير: حسن عز الدين
- الممثلون: منى واصف
يوسف حنا
إغراء
هاني الروماني

ملخص: من خلال أحداث عاطفية مفعمة بالحب نتعرف إلى حيرة طبيب شاب وتوزعه بين أن يشق طريقه في بلده بهدوء وثبات منسجما مع نفسه وأصالته أو أن يسافر إلى بلد آخر ليحقق طموحه طفرة واحدة. يقرر أن يغامر مستجيباً لنداء طموحه. وشيئاً فشيئاً يكتشف أن هذا الحلم الوردي الذي عاشه قبل سفره ماهو إلا غفوة عن واقع قاس وأنه أصبح متهماً بارتكاب جريمة قتل.

❖ كفر قاسم

- سنة الإنتاج: ١٩٧٤
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة:
- تأليف: برهان علوية (قصة لعاصم الجندي)
- إخراج: برهان علوية
- مدير التصوير: بيتر وانجيه
- الموسيقى التصويرية: وليد غلمية
- الممثلون: سليم صبري
عبد الرحمن آل رشي

شارلوت رشدي
عبد الله عباسي

ملخص: تناول الفيلم مجزرة قرية كفر قاسم الفلسطينية من قبل السلطة العسكرية الصهيونية ويمزج الوثيقة بالرواية ضمن تحليل سياسي وفني ناضج، يوضح أبعاد هذه المجزرة وملابساتها وبالمقابل يحلل الواقع الفلسطيني داخل الأرض المحتلة في تلك الفترة. الفيلم باختزال: يؤكد ويفضح هوية العنصرية بحدّة ووضوح مما يجعله وثيقة سينمائية دامغة للممارسات الصهيونية ضد الفلسطينيين. وقد نال هذا الفيلم الجائزة الكبرى للأيام السينمائية بقرطاج عام ١٩٧٤ وأثار نقاشا كبيرا حول أهميته ونوعه.

❖ اليازرلي

- سنة الإنتاج: ١٩٧٤
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ٩٥ دقيقة - أبيض وأسود
- تأليف: قيس الزبيدي عن قصة (على الأكياس) حنا مينا
- إخراج: قيس الزبيدي
- مدير التصوير: جورج لطفي الخوري
- الموسيقى التصويرية: صليحي الوادي
- الممثلون: منى واصف
عدنان بركات
ناديا أرسلان
عبد الله عباسي

ملخص: يعرض الفيلم العلاقات الاجتماعية القائمة، متمثلة بجملة نماذج إنسانية: النموذج الممتلىء حيوية وحرمانا، يقود العمال في الميناء ويظل منشغلا كي يسد الفراغ الذي يسود حياته. الشقي الذي يمثل الطفولة المهملة التي تنعكس عليها فوضى حياتنا. المجنون وهو الحالة الأكثر تازما والتي فقدت صلتها الواعية بالعالم. العائلة التي غاب عنها الأب وهربت منها الأخت وبقي الصبي في مواجهة المسؤولية. الفيلم من النوع التجريبي وبلغته ومعالجة جديتين.

❖ المغامرة

- سنة الإنتاج: ١٩٧٤
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٠٠ دقيقة - أبيض وأسود
- تأليف: محمد شاهين - قيس الزبيدي عن مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر) لسعد الله ونوس
- إخراج: محمد شاهين
- مدير التصوير: حسن عز الدين
- الموسيقى التصويرية: سهيل عرفة
- الممثلون: منى واصف
- إغراء
- أسامة الروماني
- أحمد عداس

ملخص: يتكئ هذا الفيلم على التاريخ محاولاً إعطاء بعض التفسيرات المعاصرة له، من خلال قضية الصراع على السلطة بين الوزير والخليفة، حيث يحاول الوزير الاستعانة بجيوش الأعداء لنصرته فيستغل أحد الحراس هذا الموقف ويسلم رأسه إلى الوزير ليكتب عليها رسالة النجدة إلى الأعداء ويذهب الحارس في مهمته ومعه أحلام كثيرة بالثراء والجاه والجواري، لكنه يكتشف بعد فوات الأوان، أن الوزير قد طلب من العدو قطع رأس حامل الرسالة وبذلك تنتهي تلك المغامرة الانتهازية إلى دفعه حياته ثمناً لها.

❖ العار

- سنة الإنتاج: ١٩٧٤
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٠٠ دقيقة - أبيض وأسود
- تأليف: بشير صافية - بلال صابوني - وديع يوسف
- إخراج: بشير صافية
- مدير التصوير: حسن عز الدين - جورج لطفي الخوري - بهجت حيدر - عبده حمزة

- الموسيقا التصويرية: سهيل عرفة - ابراهيم جودت
- الممثلون: أديب قدورة
- مها الصالح
- خالد تاجا

ملخص: تدور أحداث هذا الفيلم ضمن ثلاثية تحكي معاناة أبناء الريف السوري وأصحاب الأرض الحقيقيين في زمن الإقطاع ويربط بين القصاص الثلاثة خيط واحد هو الكشف عن المظالم والمهانات التي تعرض لها هؤلاء خلال رحلة تصفية الإقطاع في سورية. ١ - العبد: تحكي قصة فلاح فقير وقع ضحية المرابي، عميل الإقطاعي، فيتحول إلى عبد يعمل طيلة حياته لتسديد فوائد القرض الذي حصل عليه ٢ - خيرو العوج: تصور أساليب الإقطاع وأدواته في انتزاع الأرض من أصحابها الحقيقيين عن طريق المراوغة، والعنف. ٣ - عود النعناع: تحكي قصة طفلة أرسلت لإحضار دواء لأمها المحمومة وعندما يرفض الإقطاعي إعطائها الدواء، فإنها تذهب لإحضار عود نعناع بدلا من الدواء، فنتجه إلى النهر وتبتلعها الأمواج وتحلم أنها تحولت إلى غيمة.

❖ السيد التقدمي

- سنة الإنتاج: ١٩٧٤
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٠٠ دقيقة - ملون
- تأليف: نبيل المالح
- إخراج: نبيل المالح
- مدير التصوير: جورج لطفي الخوري
- الموسيقا التصويرية: سهيل عرفة
- الممثلون: عبد الرحمن آل رشي
- نضال أشقر
- سليم موسى
- إغراء

ملخص: محاولة في السينما السياسية تعرض لواقع سياسي واجتماعي غير محدد من خلال محاولة أحد البورجوازيين شراء ضمير أحد الصحفيين. وبين هذين القطبين تدور أحداث القصة.

الصحفي يحاول فضح البورجوازي عن طريق البحث عن وثائق تدينه وحين يجدها، تبدأ المساومة والفضائح والسقوط ويبقى هذا الفيلم نوعاً من المغامرة السينمائية الخاصة.

❖ الاتجاه المعاكس

- سنة الإنتاج: ١٩٧٥
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ٩٠ دقيقة - ملون
- تأليف: حسن سامي يوسف - مروان حداد
- إخراج: مروان حداد
- مدير التصوير: بهجت حيدر - منير جباوي
- الموسيقى التصويرية: حسين نازك
- الممثلون: منى واصف
بسام لطفي
صباح جزائري
عبد الهادي صباغ

ملخص: محاولة لرصد وتحليل المعاناة اليومية لمجموعة من الشباب من انتماءات اجتماعية وطبقية مختلفة في فترة مابعد نكسة حزيران، وانعكاس تلك المرحلة على مختلف همومهم السياسية والاجتماعية، وسيطرة الشعور بالخيبة السياسية والاستغراق باجتراح مرارة الهزيمة والإحساس بلا جدوى العمل من أجل تجاوزها في الوقت ذاته. يؤكد الفيلم على دور النموذج الايجابي الذي لم تفقده الهزيمة قناعاته بضرورة تجاوزها والتحرك من أجلها ذلك على مستوى الممارسة العملية التي تتجسد بأوضح وأصدق مظاهرها: الكفاح المسلح. وقد تم تقديم ذلك ببساطة وصدق إنسانيين.

❖ الأحمر والأبيض والأسود

- سنة الإنتاج: ١٩٧٦
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما

- المدة: ١٠٥ دقيقة - ملون
- تأليف: محمد مرعي فروح
- إخراج: بشير صافية
- مدير التصوير: عبدو حمزة
- الموسيقى التصويرية: حسين نازك
- الممثلون: منى واصف
- أحمد عداس
- يوسف شويري
- أميمة الطاهر

ملخص: أبو حمدي الشخصية الرئيسية في الفيلم، يمثل موقف الفئات المستغلة والانتهازية، يملك بيتا للأيجار، تقطنه عدة عائلات من اللاجئين الفلسطينيين أو مشردي حرب ١٩٦٧. عزيزة النازحة المؤمنة بالعودة، أيوب اللاجئ الفلسطيني منذ عام ١٩٤٨ الاستاذ المثقف، الطفل حسن ضحية الاستغلال، وشرائح أخرى من البسطاء الذي يتحملون عبء حماية الأرض وتقديم الشهداء في سبيلها. هؤلاء هم المجموعة التي تشارك في نسج خيوط هذا الفيلم الذي تدور أحداثه قبل حرب ١٩٧٣ بشهر واحد، كما تدخل أيام الحرب ضمن هذا النسيج.

❖ الأبطال يولدون مرتين

- سنة الإنتاج: ١٩٧٧
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١١٠ دقيقة - ملون
- تأليف: صلاح دهني (سر البري) - قصة - علي زين العابدين الحسيني
- إخراج: صلاح دهني
- مدير التصوير: جورج لطفي الخوري
- الموسيقى التصويرية: نوري رحيباني
- الممثلون: عماد حمدي
- منى واصف
- صباح جزائري
- فراس دهني

ملخص: فؤاد البري طفل في الحادية عشرة من عمره، فقد أمه وأباه في حرب ١٩٦٧ وعاش تحت سقف رجل عجوز طيب في مخيم اللاجئين الفلسطينيين، جنوب غزة. وقد ترعرع الطفل على مشاهد الهجمات الاسرائيلية على المخيمات والمداهمات ونسف البيوت ومواكب الشهداء. فكان طفلاً مناضلاً بالفطرة في بيئة ثورية مشتعلة. الفيلم يرصد عملية الانتقال النضالي من الفطرة إلى القرار، حيث يصبح هذا الطفل أحد عناصر المقاومة ويصطدم وجهاً لوجه مع رجال العدو في عمل قتالي، يبدأ بالقاء قنبلة مولوتوف صنعها بنفسه، على سيارة دورية عسكرية اسرائيلية.

❖ بقايا صور

- سنة الإنتاج: ١٩٧٩
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٣٠ دقيقة - ملون
- تأليف: سمير زكري - محمد مرعي فروح - نبيل المالح
- إخراج: نبيل المالح
- مدير التصوير: عبدو حمزة
- الموسيقى التصويرية: حسين نازك
- الممثلون: منى واصف
نائلة الأطرش
سمر سامي
أديب قدورة

ملخص: الفيلم يقدم صورة بانورامية عن الحياة والمواجهة بين الفلاحين والدرك في الريف السوري من خلال شاعرية واضحة بنماذج حياتية متعددة: الزوجة المسكينة التي يظل شغلها الشاغل خوفها على أسرتها وأولادها، والزوج المغامر السكير الذي يضح صدره بالرغبات والأحلام ولكنه يظل عاجزاً عن تحقيق أي شيء والجاراة القوية التي تغني الأحلام المفقودة، والمناضل الذي حمل بندقيته مقرراً أن يواجه كل ألوان العسف بذراعيه، والطفل الذي يفتح عينيه على هذه الحياة القاسية.

❖ القلعة الخامسة

- سنة الإنتاج: ١٩٧٩
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١١٠ دقيقة - ملون
- تأليف: صنع الله ابراهيم (القلعة الخامسة) رواية - فاضل عزاوي
- إخراج: بلال الصابوني
- مدير التصوير: عبدو حمزة
- الموسيقى التصويرية: وليد حريب
- الممثلون: أسعد فضة
- عبدالفتاح المزين
- نادين

ملخص: تجري أحداث الفيلم في بداية الخمسينات في سورية "سلامة، مصطفى، حسين، يوسف.. " هذه الأسماء تمثل أفكارا معارضة للسلطة الديكتاتورية، وتنظر إلى المستقبل لبناء مجتمع جديد أساسه العدالة الاجتماعية. يتعرف بطل الفيلم على هذه الشخصيات عندما ألقى به في السجن السياسي نتيجة خطأ تشابه أسماء وهكذا يجد نفسه في موقع آخر مختلف عما كان يفكر ويحلم من العالم الصغير ضيق الأفق إلى عالم الأفكار والنضال، وهكذا تعيش الشخصية في صراع فكري قاس.

❖ حبيبتى يا حب التوت

- سنة الإنتاج: ١٩٧٩
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ٩٧ دقيقة - ملون
- تأليف: مروان حداد (حبيبتى يا حب التوت) - رواية - أحمد داود
- إخراج: مروان حداد
- مدير التصوير: جورج لطفي الخوري - منير جباوي
- الموسيقى التصويرية: حسين نازك
- الممثلون: نادين

عبد الهادي صباغ

يوسف حنا

عدنان بركات

أسعد فضة

ملخص: تدور أحداث الفيلم حول شاب ريفي ينتقل بحكم عمله من الريف إلى المدينة، يعمل فيها ويسعى من خلال عمله وموقعه لتحقيق طموحاته وأحلامه التي يريد لها أن تتحقق في ريفه الذي هجر وترك، وللناس الذين أحبهم وعاش بينهم وخرج منهم لتصبح الحياة متقاربة ومتشابهة بين المدينة والريف، ضمن إطار مجموعة العلائق الاجتماعية السائدة في المجتمع، لكنه لا يتحمل إغراءات المدينة وسطوتها فيتعرض للسقوط.

❖ **حادثة النصف متر**

- سنة الإنتاج: ١٩٨٠
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٥٠ دقيقة - ملون
- تأليف: سمير زكري (رواية صبري موسى)
- إخراج: سمير زكري
- مدير التصوير: عبد القادر شرجي
- الموسيقى التصويرية: مارسيل خليفة
- الممثلون: عبد الفتاح مزين
جيانا عيد
فيلدا سمور

ملخص: رحلة في عالم الموظف الصغير "صبحي الحلوجي" ذي المنبت الشعبي المحافظ، تحتل المرأة (الإنثى) محور تفكيره يبدو في الظاهر كأننا منزها، لكننا لا نكشف دواخله إلا إذا وضعنا الحياة تجاه تجربة خاصة معه. هذه التجربة الخاصة في تلك العلاقة العاطفية المربكة التي يخوضها صبحي الحلوجي مع فتاة يتعرف عليها بالمصادفة، ولكنه يفشل في تحمل النفقات الروحية التي تفرضها عليه هذه العلاقة. الفيلم يكشف ويفضح نموذج هذه الشريحة بكل تناقضاتها ودوافعها وتطلعاتها إلى تجاوز مرارة العيش والحرمان مهما كان الثمن، واضعة هدفا واحدا لها هو الصعود.

❖ المصيدة

- سنة الإنتاج: ١٩٨٠
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٠٠ دقيقة - ملون
- تأليف: علي عقلة عرسان
- إخراج: وديع يوسف
- مدير التصوير: حسن عز الدين
- الموسيقى التصويرية: سهيل عرفة
- الممثلون: سمر سامي
أسامة خلقي
عبد الهادي صباغ

ملخص: فتاة شابة وجميلة، تبحث عن عمل يليق بها لإعالة نفسها وأمها المريضة. ولغاية تأمين اللقمة الشريفة تكتشف الفتاة جوانب الحياة المتعددة وعليها أن تختار. الفيلم يحكي قصة حب بين الفتاة الجميلة البائسة والطبيب الناجح الذي تعمل في عيادته، ومن خلال هذه القصة تتكشف لنا جميع المداخلات التي تنشأ عن محيط الحبيين، وفي النتيجة تقع الفتاة ضحية هذا الحب المزعوم، فتعود إلى بيتها بعد أن غرر بها باحثة عن حبها الأول وهي تنشد الحياة بنفس الطهارة التي خرجت بها من حارتها الشعبية البسيطة.

❖ حب للحياة

- سنة الإنتاج: ١٩٨١
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٠٠ دقيقة - ملون
- تأليف: حسن سامي يوسف
- إخراج: بشير صافية
- مدير التصوير: عبدو حمزة
- الموسيقى التصويرية: حسين نازك

- الممثلون: سمر سامي

منى واصف

عباس النوري

أحمد عداس

ملخص: (إيناس) فتاة من عائلة فقيرة، موظفة في إحدى الشركات وتقطن حارة شعبية محافظة، شخصيتها قوية، أحببت شابا يعمل مدرسا مثاليا شفافا مؤمنا بقضايا وطنه وتاريخ العرب بالنسبة له هو العالم، هو القوة والحق والحياة. لكن قصة هذا الحب لا تستمر بسبب الظروف المحيطة التي تحاصرها فيتحطم الشاب بينما تستمر إيناس بعزيمة وتصميم في البحث عن حبيبها الضائع.

❖ قتل عن طريق التسلسل

- سنة الإنتاج: ١٩٨٢

- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما

- المدة: ١٣٥ دقيقة .

- تأليف: حسن سامي يوسف - محمد شاهين

- إخراج: محمد شاهين

- مدير التصوير: حسن عز الدين

- الموسيقى التصويرية: سهيل عرفة

- الممثلون: منى واصف

رفيق سبيعي

نادين

عباس النوري

ملخص: (ليلي) امرأة نكية، استطاعت أن تشق طريقها في وسط رجال الأعمال خارج وطنها، وعندما تعود إلى بلدها بهدف اقناع ابنتها الوحيدة المهندسة بالسفر معها، ترفض الابنة، كما تكتشف سيدة الأعمال أن شركاءها في تجارة الصفقات المربحة يتآمرون عليها فتهددهم بالوثائق غير القانونية امام القضاء، وبعد صراع طويل تقرر العيش مع ابنتها وتصفية علاقاتها التجارية، لكن بعد فوات الأوان!.

❖ أحلام المدينة

- سنة الإنتاج: ١٩٨٣
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٢٠ دقيقة - ملون
- تأليف: محمد ملص - سمير زكري
- إخراج: محمد ملص
- مدير التصوير: أورديجان أنجين
- الممثلون: رفيق سبيعي
ياسمين خلاط
باسل الأبيض
طلحت حمدي

ملخص: دمشق، الخمسينات، من خلال عيني طفل، ترصدان التحولات التي تطرأ على دمشق سياسياً، وعلى عائلته التي جاءت من القنيطرة إلى بيت الجد القاسي الذي آواه في بيته. يجد الطفل نفسه عرضة لمتغيرات عديدة: من دخوله المدرسة، إلى صدام أسرته الصغيرة مع الجد، مروراً بزواج أمه الفاشل، والحارة التي تردد أصداء الحركة السياسية الفوارة في البلد بأسرها. ينحو الفيلم إلى شاعرية جميلة في تذكرو وصف دمشق والحياة اليومية في حارة دمشقية حيث الحب والعنف والمشاعر المضطربة والأحلام التي تتهاوى، وتتوقف الذاكرة عند احتفالات دمشق بأعياد الوحدة بين سورية ومصر في أواخر الخمسينات.

❖ وقائع العام المقبل

- سنة الإنتاج: ١٩٨٥
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١١٥ دقيقة - ملون
- تأليف: سمير زكري
- إخراج: سمير زكري
- مدير التصوير: حنا ورد
- الموسيقى التصويرية: زياد رحباني

- الممثلون: نجاح سفكوني
هالة الفيصل
نائلة الأطرش
عبيدو باشا

ملخص: يعتمد هذا الفيلم على نمطية محددة، إنما هو نوع من الموزاييك الذي يشكل معا صورة بانورامية لوقائع حياتية إنه يدين وينبه وينذر من عقلية بيروقراطية متحكمة تحد من حالة الإبداع وربما تبعثرها إلى اتجاه آخر من الإحباط. وكمخلص، يروي الفيلم المشكلات التي واجهت موسيقيا شابا عاد إلى بلده، وطموحه تشكيل أوركسترا كلاسيكية، لكنه لم يتمكن من تحقيق هذا الحلم في الظروف المحيطة به. الفيلم يشير إلى المأزق الحضاري الذي نعيشه ويتخذ من الموسيقى مثلا باعتبارها من أرقى الفنون.

❖ الشمس في يوم غائم

- سنة الإنتاج: ١٩٨٥
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١١٠ دقيقة - ملون
- تأليف: محمد مرعي فروح (الشمس في يوم غائم) - رواية - حنا مينة
- إخراج: محمد شاهين
- مدير التصوير: جورج لطفي الخوري
- الموسيقى التصويرية: صليحي الوادي
- الممثلون: منى واصف
جهاد سعد
رفيق سبيعي
يوسف حنا
أيمن زيدان

ملخص: تدور أحداث هذا الفيلم في مدينة ساحلية أيام الاستعمار الفرنسي، محورها الشاب (عادل) الذي ينتمي إلى أسرة غنية، يطمح إلى تغيير حياته والابتعاد عن مناخ العائلة، فيتعرف على حياة الفقراء في حارة شعبية: الصياد، الإسكافي، المغني، هؤلاء الناس البسطاء الذين قاوموا الاستعمار الفرنسي، فينتمي إلى هؤلاء محققا ذاته التائهة ويتمرد على واقعه. ولكنه ليس فيلما عن

النضال ضد الاستعمار، أو صراع الفقراء والأغنياء فحسب، وإنما هو كلمة أخرى تضاف إلى الجدل الفلسفي الدائر حول الحرية بمعناها الأشمل والأعمق، ودور الفن في تجسيدها والاحتفاء بها.

❖ نجوم النهار

- سنة الإنتاج: ١٩٨٨
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١١٥ دقيقة - ملون
- تأليف: أسامة محمد
- إخراج: أسامة محمد
- مدير التصوير: عبد القادر شرجي
- الموسيقى التصويرية: فؤاد غازي و محسن غازي
- الممثلون: زهير عبد الكريم
مها الصالح
عبد اللطيف عبد الحميد
صباح السالم

ملخص: فيلم ذو طابع تهكمي. مليء بالعنف. مليء بقسوة الحب، مهزلة سوداء، عرس تفوح منه رائحة مآثم، عائلة تقيم طقوس ومهرجانات، فتنقسم كتلة متورمة بالألفاظ والشعارات والعواطف المتدفقة، يفجرها ضوء الحرية القابع خلف أضلاع الأفراد الأكثر هامشية وعفوية. هؤلاء الذين أدخلوا الحظيرة لتمجيد حلم الجماعة، ممنوعين من حقهم بالحلم الشخصي، هم الذين يقوضون دعائم المهرجان: الأخت تهرب ليلة زفافها، الأخ الأصم يفلت من جدران العواطف التي تهرسه، هاربا إلى دمشق مسرعا إلى وهمه بالحرية والحلم الشخصي. هو الأصم يضيع في ضجيج صور العاصمة، يختفي في ضباب مبيد الحشرات الناصع البياض .

❖ ليالي ابن آوى

- سنة الإنتاج: ١٩٨٩
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٠٢ دقيقة - ملون
- تأليف: عبد اللطيف عبد الحميد
- إخراج: عبد اللطيف عبد الحميد
- مدير التصوير: عبده حمزة
- الموسيقى التصويرية: مروان الكرجوسلي
- الممثلون: أسعد فضة
نجاح عبد الله
بسام كوسا
عزة البحرة
تولاي هارون

ملخص: عائلة ريفية، تعمل في الأرض، يقودها أب متسلط، له ولع بإعطاء الدروس والنصائح للآخرين، ولكن لا شيء يجري كما يشتهي ويريد. فالخيبة تحاصر بيته نهاراً وعواء بنات آوى ليلاً: يفشل الابن الأكبر في الدراسة، وتهرب الفتاة مع من تحب. تموت الأم ويستشهد الفتى الأوسط في الحرب، ويبقى الأب وحيداً مع عواء بنات آوى والوحشة يدمج الفيلم بين التراجيديا والكوميديا ببساطة ووضوح فيصل إلى المتلقي دون عناء.

❖ الطالب

- سنة الإنتاج: ١٩٩١
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ٩٠ دقيقة - ملون
- تأليف: ريمون بطرس
- إخراج: ريمون بطرس
- مدير التصوير: جورج لطفي الخوري
- الممثلون: أيمن زيدان
كارمن لبس
منى واصف
أمانة والي
وفيق الزعيم

ملخص: لوحة بانورامية للحياة في مدينة حماة، ومن خلال هذه اللوحة يتوقف الفيلم عند عائلة مؤلفة من ثلاثة أشقاء وشقيقتين، تدور فيما بينهم صراعات عائلية حول قطعة أرض موروثية. إنه رصد لما يمكن أن يفعله المال والصراع على المصالح بمصير أشخاص تربطهم رابطة الدم. واذ يتابع الفيلم حكاية هذه الصراعات وخاتمتها المفجعة، يكشف لنا في الوقت نفسه عما أصاب الحياة الاجتماعية من شرور.

❖ رسائل شفوية

- سنة الإنتاج: ١٩٩١
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٠٥ دقيقة - ملون
- تأليف: عبد اللطيف عبد الحميد
- إخراج: عبد اللطيف عبد الحميد
- مدير التصوير: عبدو حمزة
- الممثلون: أسعد فضة
رنا جمول

فايز قزق
نهال الخطيب
زهير رمضان
رامي رمضان

ملخص: قصة الفيلم عن شاب ذو أنف كبير جداً، ويخجل جداً من حجم أنفه وقد أحب ابنة الجيران . لذلك يجعل من صديقه مرسال الغرام بينه وبين الفتاة التي أحبها، ولكن هذه الرسائل التي يرسلها بواسطة صديقه تأتي عكس كل توقعاته. الفيلم يتحدث عن الحب، جمال الروح وألم القلب، عن الأحلام الجميلة وعن العشاق الذين حولهم حبههم إلى شياطين في الليالي الممطرة والمقمرة... انه فيلم عن البهجة والدهشة. وطعم القبلية الأولى وعن الوفاء والحقيقة والأنانية فيلم يحكي عن القلوب العظيمة للناس البسطاء الذين سقطوا ضحايا ما يسمى بزلزال الحضارة .

❖ الليل

- سنة الإنتاج: ١٩٩٢
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٢٥ دقيقة - ملون
- تأليف: محمد ملص - أسامة محمد
- إخراج: محمد ملص
- مدير التصوير: يوسف بن يوسف
- الموسيقى التصويرية: فاهيه دميرجيان
- الممثلون: صباح جزائري
فارس الحلو
عمر ملص
رفيق سبيعي

ملخص: فيلم يرصد تفاصيل حياة شخصية لرجل وأسرته ، يعيشون في القنيطرة ، ومآلات حياتهم في مسيرة وطن تهزه انعطافات تاريخية سياسية وإجتماعية كبرى .

في الفيلم يتابع محمد ملص سيرته الذاتية عن مجتمع كان عاشه في طفولته في المدينة التي عاش وربى فيها ، وصارت ركنا جوهريا من وجدانه الشخصي . الفيلم

كان أصلا ما يشبه السيرة الذاتية التي كتبها محمد ملص في رواية حملت اسم .
مذكرات عن مدينة كانت تعيش قبل الحرب .

❖ الكومبارس

- سنة الإنتاج: ١٩٩٣
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٠٥ دقيقة - ملون
- تأليف: نبيل المالح
- إخراج: نبيل المالح
- مدير التصوير: حنا ورد
- الموسيقى التصويرية: فاهية دمرجيان
- الممثلون: سمر سامي
بسام كوسا
محمد الشيخ نجيب
وفاء موصلي

ملخص: يعالج الفيلم مشكلة شاب فقير يحب امرأة أرملة، ولا يجد مكانا يعيشان فيه، بينما صديقه يعيش في ترف ولهو، لأنه غني، يحاول الغني مساعدة صديقه العاشق الفقير وتتصاعد الأحداث. إذن يجد الشاب الفقير في خلوة مع الأرملة، وهو ما كان يسعى إليه. ولكن رغباتهما لا تجد سبيلها إلى التحقق، إذ يتبين أن عدم توفر المكان ليس هو العائق الرئيسي الذي يمنعنا من التواصل مع من نحب. يحاول الفيلم الاقتراب من عالم الهامشيين، الخلية الأصغر في التكوين الاجتماعي والتي أساسها الرجل والمرأة ويكشف من خلالهما مدى حضورهما كبشر لهما الحق في الحب والكرامة والحلم.

❖ سهيل الجهات

- سنة الإنتاج: ١٩٩٣
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ٩٧ دقيقة - ملون
- تأليف: ماهر كدو
- إخراج: ماهر كدو
- مدير التصوير: جورج لطفي الخوري
- الموسيقى التصويرية: فاهية دمرجيان
- الممثلون: مي سكاف
عبدالرحمن أبو القاسم
محمد الحريري
علي كريم

ملخص: فتاة تشهد مقتل أبيها، مربى الخيول الأصيلة، بأم عينيها، وتغتصب، فتقرر أن تبحث عن الفتلة للانتقام منهم. وفي رحلة البحث هذه الحافلة بمكابدات قاسية وطويلة يتناول الفيلم بيئات ورؤى وشخوصا مختلفة. وفي هذه الرحلة التي تعبر فيها الفتاة الصحارى والماء والسهول بحثا عن إشارة تدلها إلى الطريق تتعرف في إحدى المحطات على شاب يقع في حبها ويربط مصيره بمصيرها. إنه ليس فيلما أمريكيا عن تحقيق العدالة بشكل شخصي، فالعدالة في الفيلم لا تتحقق، وإنما هو صرخة ضد الظلم ونداء للحب.

❖ شيء ما يحترق

- سنة الإنتاج: ١٩٩٣
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٠٢ دقيقة - ملون
- تأليف: وليد معماري - غسان شميطة
- إخراج: غسان شميطة
- مدير التصوير: عبده حمزة
- الممثلون: منى واصف

يوسف حنا
بسام كوسا
أمل عرفة
عبد الفتاح المزين
علي كريم

ملخص: يقول أبو رمزي وهو جالس قبالة منزله على الشريط الحدودي (الله يلعن هالزمن، بيني وبين بيتي رمية حجر) بالرغم من مضي ٢٠ عاما علي خروجه من منزله عشية عدوان ٦٧، مازال أبو رمزي يعيش حلمه بالعودة إلى بيته وضيعته ليموت هناك بين أهله وأحبائه، رافضا التجذر في المكان الذي أجبر مؤقتا على الإقامة فيه. ولكنه ابنه رمزي، الذي نشأ بعيدا عن موطن أبيه، يختار طريقا آخر، للظفر بالفتاة التي يحبها، ونمط المعيشة الذي يهواه، وتكون النتيجة فاجعة للجميع.

❖ أه يا بحر

- سنة الإنتاج: ١٩٩٤
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٢٠ دقيقة - ملون
- تأليف: محمد شاهين عن رواية (الدقل) حنا مينة
- إخراج: محمد شاهين
- مدير التصوير: جورج لطفي الخوري
- الممثلون: منى واصف
خالد تاجا
رنا جمول
جلال شموط
مازن الناطور

ملخص: تدور أحداث الفيلم في نهاية الثلاثينات وبداية الاربعينات من هذا القرن، في ظل الاحتلال الفرنسي، وتبدأ الأحداث مع وصول أسرة البحار صالح حزوم من لواء اسكندرون إلى اللاذقية ومحاولة البحث عنه، حيث يحاول ابنه سعيد اقتفاء أثره بعد أن انطلقت أكثر من اشاعة

عن سبب اختفائه، ويقرر أن يصبح بحارا مثل أبيه ويتعرف على الرئيس عبدوش ويعمل معه في البحر، لكن عاصفة تواجه السفينة المبحرة، فهل يغرق سعيد حزوم أم ينجو؟

❖ صعود المطر

- سنة الإنتاج: ١٩٩٥
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١١٠ دقيقة - ملون
- تأليف: عبد اللطيف عبد الحميد
- إخراج: عبد اللطيف عبد الحميد
- مدير التصوير: جورج لطفي الخوري
- الموسيقى التصويرية: علي الكفري
- الممثلون: تيسير إدريس
ناجي جبر
مي سكاف
أمل عرفة
مريم علي
مهند قطيش

ملخص: كوميديا سوداء، في توصيف حالة المبدع، من خلال شخصية الكاتب الروائي "صباح الذي يعيش عالمين متناقضين: العالم الواقعي المشحون بالمرارة والضعف والبؤس، وعالم الحلم، عالم الجارة التي تحبه، وزوجته السابقة التي ما يزال يحبها، وهذين العاشقين الصغيرين اللذين يتواعدان تحت المطر، وعالم أسرته الحالية الذي يؤرقه بمشاكله. ومع تفاعل العالمين الواقعي والتمثيل يتكشف واقع اجتماعي يمور بالمشكلات المعاصرة المغلفة بالسخرية والضحك والألم.

❖ اللجاة

- سنة الإنتاج: ١٩٩٥
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ٩٠ دقيقة - ملون
- تأليف: ممدوح عزام - رياض شيا
- إخراج: رياض شيا
- مدير التصوير: عبده حمزة
- الموسيقى التصويرية: عابد عازريه
- الممثلون: حنان شقير
ثناء دبسي
لينا باتع
أدهم الهجري
فؤاد الراشد

ملخص: اللجاة.. الأرض البازلتية القاحلة.. مكان ينطق برغبات وأشواق.. مكان تراجمي تهيم في عالمه، شخصيات تتوق إلى الحب والحرية: الفتاة اليتيمة التي تناجي القمر طالبة منه أن يمنحها السعادة، والمعلم الشاب الذي يجد في الفتاة صدرا حانيا بحث عنه طويلا، والعمة التي لا تريد لأحد أن يكرر مأساتها، وشخصيات أخرى تتشبهت بما راكمه الزمن من طقوس خاصة، ضمن سياق بصري متعدد الدلالات.

❖ الترحال

- سنة الإنتاج: ١٩٩٧
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٠٨ دقيقة - ملون
- تأليف: ريمون بطرس
- إخراج: ريمون بطرس
- مدير التصوير: جورج لطفي الخوري
- الموسيقى التصويرية: نوري اسكندر

- الممثلون: سمر سامي

جمال سليمان

سلوم حداد

نورا رحال

ملخص: تدور أحداث الفيلم في مدينة حماة، أواخر الأربعينات وأوائل الخمسينات، تلك الفترة العاصفة التي عرفت فيها سورية والوطن العربي العديد من الأحداث المأساوية بدءاً من نكبة فلسطين، ومروراً بانقلاب حسني الزعيم وانتهاء بالأوضاع السياسية المضطربة التي كانت تعصف بمجمل الساحة العربية فوق هذه الأرضية الرجراجة يقف إنسان بسيط، يعمل في نحت الحجر (أقصى المواد المتوفرة في الطبيعة)، ورغم حبه لزوجته وأسرته فإنه غائب عنها معظم الوقت، إما طلباً للرزق، أو هرباً من ملاحقة الشرطة السرية. إنه فيلم عن مآثر الإنسان العادي الشعبي في مواجهة الواقع الذي يستلب حياته، وعن طموحه المستमित لأن ينقش فوق حجارته الصماء بصمته الخاصة وهويته.

❖ نسيم الروح

- سنة الإنتاج: ١٩٩٨

- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما

- المدة: ٩٥ دقيقة - ملون

- تأليف: عبد اللطيف عبد الحميد

- إخراج: عبد اللطيف عبد الحميد

- مدير التصوير: عبده حمزة

- الموسيقى التصويرية: مروان الكرجولي

- الممثلون: بسام كوسا

سليم صبري

لينا حوارنة

سلاف فواخرجي

ملخص: حيوية هائلة تنبض في قلب شاب، وتفيض حبا ومودة، تمنحه قدرة على إقامة علاقات حميمة مع كل الذين يعيشون حوله، فهو يستدين المال ليعطيه لصديق يحتاجه، ويمنح باقة الورد التي اشتراها لبائعة الورد نفسها، بل ويبلغ به الإيثار حدا يجعله يتنازل عن حبيبته كي ينقذ شابا

آخر من خطر الانتحار، ولكن يبدو أن شجرة الخير لا تثمر خيرا دائما، فثمة مفاجات تحرق الزهر وتجعله رمادا. إنه فيلم عن تلك الزهور النادرة التي نصادفها في حياتنا ونتمنى أن تكون أكثر وأطول عمرا.

❖ تراب الغرباء

- سنة الإنتاج: ١٩٩٨
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٥٠ دقيقة - ملون
- تأليف: سمير ذكرى (رواية - فيصل خرتش)
- إخراج: سمير ذكرى
- مدير التصوير: حنا ورد
- الموسيقى التصويرية: جراير رائيسيان
- الممثلون: بسام كوسا
أسامة عاشور
إيمان الغوري
نجوى قندقجي
فايز أبو دان
أسامة السيد يوسف
أغوب ميخائيليان
احمد مكاراتي

ملخص: يتمحور الفيلم حول شخصية المفكر النهضوي العربي السوري عبد الرحمن الكواكبي (١٨٤٩-١٩٠٢)، وحول كفاحه ضد الإرث الفكري الثقيل الذي تراكم عبر خمسة قرون من الاحتلال العثماني لسورية. لقد فتح عبد الرحمن الكواكبي عينيه على الدنيا، عندما كانت الامبراطورية العثمانية في طريقها الى الأفول والاضمحلال مع كل ماتحملة من أفكار وتصورات عن العالم في الوقت الذي كان فيه هذا العالم يشهد ولادة حركات تحررية عديدة آخذة في النمو والانتساع. يرصد الفيلم السنوات الأخيرة من حياة الكواكبي ونضاله الدؤوب من أجل انتشال مجتمعه من هاوية التخلف والأفكار الظلامية.

❖ قمران وزيتونة

- سنة الإنتاج: ٢٠٠١
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما وشركة الفيصل .
- المدة: ٩٠ دقيقة - ملون
- تأليف: عبد اللطيف عبد الحميد
- إخراج: عبد اللطيف عبد الحميد
- مدير التصوير: فاديم بوزوف
- الموسيقى التصويرية: مروان الكرجوسلي
- الممثلون: أسعد فضة
نورمان أسعد
ضيافة شرف: ناهد حلبي

ملخص: أغنية عن الوجد والفرح، عن الكبت والعجز والحرمان والتوق إلى التحليق عاليا عاليا.. وهناك: قمران في البرد.. قمران في الريح.. قمران في المطر.. قمران في السماء الغائمة.. في السماء الزرقاء الصافية.. فوق الجبال وفي الوديان.. وهناك: قسوة لا سقف لها، وحب لا قرار له. والقمران طفلان.. قمران في الوفاء والحنان.. والزيتونة صبية نضرة الروح مثل نضارة الزيتون ودوام خضرتة.. لها رائحة خشبه ومذاق زيته وثماره.. حنونة.. دافئة كدفء الشمس.. هي المقهورة المتعبة تؤدي التحية لوطنها وعلمه ونشيد.. وفوقها القمران يشعان برؤية خاصة في الوفاء والحب والتضحية.

❖ الطحين الأسود

- سنة الإنتاج: ٢٠٠١
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٣٠ دقيقة - ملون
- تأليف: غسان شमित
- إخراج: غسان شमित
- مدير التصوير: عبده حمزة
- الموسيقى التصويرية: سميح شقير

- الممثلون: أسعد فضة

عبد الرحمن أبو القاسم

مانيا النبواني

مها الصالح

مازن الفقيه

ضحى الدبس

سهيل جباعي

نضال سيجري

ملخص: يستعيد هذا الفيلم حقبة من تاريخ سورية هي مرحلة ما بعد الاستقلال، كي يروي قصة اجتماعية تهدف الى البحث في العلاقات الإنسانية والتغيرات التي طرأت على المجتمع الريفي. وحبكة هذا الفيلم ليست مجرد أحداث نبشتها ذاكرة المؤلف، بل هي انطباعات عن أحداث معينة بقيت في مخيلته لذلك نسجت الأحداث الدرامية بما يشبه أسطورة للمكان، وهذا ما جعل للمكان خصوصية فريدة وللأحداث ارتباط وثيق به. إنها قصة اجتماعية تتحدث عن مصائر مجموعة من الناس تعطي صورة كاملة وشاملة وبانوراما واسعة للريف السوري في نهاية الأربعينات محاولة الاعتماد على الموروث الشعبي بنسج العلاقات بين الشخصيات وطريقة فهمها للأحداث.

❖ صندوق الدنيا

- سنة الإنتاج: ٢٠٠٢

- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما

- المدة: ١١٣ دقيقة - ملون

- تأليف: أسامة محمد

- إخراج: أسامة محمد

- مدير التصوير: إلسو روكا

- الموسيقى التصويرية: مارسيل خليفة

- الممثلون: رفيق سبيعي

مها الصالح

نهال الخطيب

أمل عمران

كاريس بشار
حلا عمران
بسام كوسا
فارس الحلو
زهير عبد الكريم
علي محمد

والأطفال: ميرنا غنام، مصطفى الصبح، محمد حمد، الياس غنام

ملخص: شجرة كبيرة وبيت عتيق يقفان في العزلة. رأس العائلة، الجد، يعاني من سكرات الموت، وثلاثة أحفاد جدد ينتظرون أن يمنحهم أسماءهم. ولكنه يلفظ أنفاسه قبل أن يعطي أيًا منهم اسمه. عموما لا أحد ينادي أحدا باسمه في هذا الفيلم الذي يبدو أنه يعتمد أن يبقى أبطاله بلا أسماء، باستثناء تلك الفتاة الصغيرة ذات الجمال الوحشي: فيروزة. يكبر الأحفاد ويبدأون باكتشاف أسرار هذا العالم: الحب الأول، انكسار الكبار في الحرب، دهشة التعرف على عوالم أخرى، القسوة.. الخ. كل الأحداث تبدو حقيقية في هذا الفيلم، وهي أحداث حصلت في الواقع فعلا، غير أنها تنتمي إلى الخيال بقدر ما تتراءى واقعية.

❖ رؤى حاملة

- سنة الإنتاج: ٢٠٠٢
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١١٠ دقيقة - ملون
- تأليف: واحة الراهب
- إخراج: واحة الراهب
- مدير التصوير: مارك كونينكس
- الموسيقى التصويرية: سمير كوياتي
- الممثلون: سليم صبري
واحة الراهب
رجاء قوطريش
نادين سلامة
ريم علي

باسل خياط
سامر المصري
ليلي سمور

ملخص: تدور أحداث الفيلم حول فتاة حاملة تنتمي لأسرة متوسطة الحال والدخل تحمل تناقضاتها المختلفة ويهيمن عليها أب تتراوح شخصيته بين القسوة المتسلطة النزقة والطيبة والحنان، بين المحافظة والتحرر. تقطن تلك الأسرة في حي مختلط يحمل بدوره تناقضاته في نماذج سكانه المختلفة، كما في أنماط بنائه المتنوعة والمتراوحة بين القديم الحميم ودفئه الداخلي المنغلق بصرامة نحو الخارج.. وبين الحديث الإسمنتي الشامخ والأصم، في مجتمع يعاني أفراده أشكالاً متنوعة من الكبت والحرمان والضغوطات التي تولد ردود فعل مختلفة ومتناقضة بين نزوعها نحو التمرد على القيم الاجتماعية أو الاستكانة لها.. والتي تعكس نفسها سلباً على مختلف أوضاعهم، وتكشف هشاشة عالمهم الناتجة عن كونهم غير أحرار من الداخل. نشاهد هذا من خلال ردود فعل متناقضة للحي وللعائلة على اختفاء جميلة (البطلة) مروراً بعدة مراحل من حياتها.. وانتهاءً بيوم الاختفاء وذلك في زمن الاجتياح الإسرائيلي للبنان.

❖ ما يطلبه المستمعون

- سنة الإنتاج: ٢٠٠٣
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ٨٩ دقيقة - ملون
- تأليف: عبد اللطيف عبد الحميد
- إخراج: عبد اللطيف عبد الحميد
- مدير التصوير: يوسف بن يوسف
- الموسيقى التصويرية: مروان الكرجولي
- الممثلون: فايز قزق
جمال قيش
محسن غازي
مأمون الخطيب
نبال جزائري

ابراهيم عيسى
ريم علي
إيمان الجابر
موفق الأحمد
رجاء يوسف

ملخص: قصة عن الحب و الصداقة وزمن الراديو الجميل في الأرياف النائية .حب يربط امرأة صغيرة برجل في مقتبل العمر : عزيزة وجمال .وصداقة بين جمال ورجل معوق (سليم) هارب من اضطهاد أهله إلى منزل (أبو جمال) الذي يحتضنه مثل واحد من أبنائه .. منزل كريم - رغم ضيق ذات يد صاحبه - اعتاد أن يتوافد إليه الفلاحون الفقراء من قريب ومن بعيد ليستمعوا إلى برامجهم الإذاعية المفضلة ، أو ليعرفوا بعضاً من أخبار العالم و أخبار بلدهم الذي يخوض جيشه حرب استنزاف على الجبهة البعيدة عن بيوتهم مئات الكيلومترات.. لكن، ورغم بعد المسافة، فإن حزنناً ثقيلاً سوف يهبط على بيوت هؤلاء الناس من بعد أن يعصر قلوبهم . فالوطن ينادي أبناءه للدفاع عنه أينما كانوا .. وها هي الحرب تستدعي أكثر شخصيات هذه القصة شباباً ونضارة : (جمال) الذي يلبي نداء الواجب. ترى هل سيكون جمال قادراً على سماع الأغنية التي أهدته إياها -سراً - حبيبة القلب (عزيزة) في البرنامج الإذاعي الشهير : (ما يطلبه المستمعون)؟

❖ علاقات عامة

- سنة الإنتاج: ٢٠٠٥
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٤٠ دقيقة - ملون
- تأليف: سمير زكري
- إخراج: سمير زكري
- مدير التصوير: إلسو روك
- الموسيقى التصويرية: نوري اسكندر
- الممثلون: فارس الحلو
سلوم حداد
سلافة المعمار
ديمة قندلفت
نجوى قندقجي

جمال قبش

ملخص: علاقة خاصة بين امرأة ورجلين. المرأة مرشدة سياحية، تقود وفودا سياحية تضم أناسا من مختلف البلاد لتريهم المعالم الأثرية لسورية، والرجلان: واحد هو رجل أعمال ذو سلطة وجاه، متزوج بالسر من المرشدة السياحية، وهو يطالبها بإسقاط الجنين الذي تحمله في أحشائها منه، والآخر تلتقي به المرشدة في إحدى جولاتها السياحية، فتقع في حبه، إذ تبدى لها رجلا خفيف الظل، خدوما ومتواضعا، ولكنها تكتشف أن هذا الرجل الآخر ليس سوى صورة مصغرة وكاريكاتورية عن زوجها السري رجل الأعمال. هذه العلاقة الخاصة بين المرأة والرجلين تختزل الكثير من خصوصيات مجتمعنا وتناقضاته، وتشابك المصالح والمشاعر فيه، مما يولد مناخا خاصا يحكم حركة الشخصيات فيه.

❖ تحت السقف

- سنة الإنتاج: ٢٠٠٥
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ٩٥ دقيقة - ملون
- تأليف: نضال الدبس
- إخراج: نضال الدبس
- مدير التصوير: يوسف بن يوسف
- الموسيقى التصويرية: ديما أورشو
- الممثلون: رامي حنا
- سلافة معمار
- فارس الحلو
- رغدة شعراني
- أمل عمران
- حلا عمران
- أدهم مرشد

ملخص: مروان مصور أعراس. كان يعيش ساعات طويلة بين أعراس الآخرين و طاوله المونتاج حيث يضع العرسان زوجاً بعد زوج في إطارات من قلوب حمراء أو داخل ورود. مروان لم يتزوج، مروان وغرفته احتفلا بزيجات الأصدقاء. ففي هذه الغرفة عاشوا، ضحكوا

وبكوا، ناموا وسهروا، تزوجوا، تناقشوا واختلفوا وغنوا. كان مروان وغرفته يمنحان الجميع مساحة مختلفة عن العالم المحيط، الغرفة مثل قلب مروان مختلفة و بعيدة و صامتة و محبة. جاءت لحظة، لم يعد مروان معها قادراً على الاحتمال، ألم شديد دفعه إلى البحث عن مخرج، البحث عن الحب القديم، البحث عن تقدير الذات، عن مشروع مهني أمتع. الذاكرة صارت أغلب الحياة، طار النوم، لا بد من عملية هروب كبيرة جديدة، أو من تغيير جذري يفسح المجال لبداية جديدة.

❖ الهوية

- سنة الإنتاج: ٢٠٠٧
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٠٠ دقيقة - ملون
- تأليف: وفيق يوسف - غسان شमित
- إخراج: غسان شमित
- مدير التصوير: سيرغي ميخالتشوك
- الموسيقى التصويرية: عصام رافع
- الممثلون: سلمى المصري
عبد الرحمن أبو القاسم
زيناتي قدسية
جهاد الزغبي
ناهد حلبي
فيلدا سمور
قيس الشيخ نجيب
سوسن أرشيد
علي كريم

ملخص: كم قصة حب قامت عبر التاريخ البشري المعروف أو المكتوب؟ من يستطيع إحصاءها؟ كم مرة وقف الإنسان ذاهلاً أمام لغز الوجود والعدم؟ ومع ذلك من يستطيع اليوم تقديم إجابة على هذه الأسئلة-الطلاسم: سؤال الوجود، سؤال الموت، سؤال الحب، سؤال المعنى من الحياة والوجود؟ من يستطيع أن يفسر لنا كيف يرتبط مصير كائنين بشريين ويحدث، في مكان وزمان محددين، تعشيق بين روحيهما لا يمكن فصله إلا بالموت؟ وحتى الموت لاينهي الحكاية الأزلية، بل يغدو بوابة أخرى يعبر الحب عبرها برزخ الوجود والعدم، ليثبت الحب أنه أقوى

حتى من الموت؟! فيلم الهوية يناقش هذه الأسئلة العميقة، إنه لا يطمح بالطبع إلى تقديم أجوبة عليها، بل يكتفي بتناولها من منظور جديد، ووفق رؤية معمقة، لم يسبق أن طرحها السينما السورية أو العربية على امتداد ساعتين من الزمان، نتابع مصائر شخصيات ريفية، تعيش مفردات حياتها البسيطة، لكنها تمتلك من الغنى الروحي، والإرث التاريخي، ما يجعلها قادرة على إعطاء معنى جديد لحياتها، عبر الحب. إنها شخصيات تلقي بكل شيء خلفها عندما تطرح عليها الحياة تحدي المعنى، فتضحى بكل شيء في سبيل الحب الذي يضيء حياتها، ويقدم لها احتمال النجاح والظفر في امتحان الجمال في مواجهة كل قوى الظلام والقبح المحيطة بنا.

❖ خارج التغطية

- سنة الإنتاج: ٢٠٠٧
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٠٠ دقيقة - ملون
- تأليف: عبد اللطيف عبد الحميد
- إخراج: عبد اللطيف عبد الحميد
- مدير التصوير: إلزو روك
- الموسيقى التصويرية: مروان كرجوسلي
- الممثلون: فايز قزق
صبا مبارك
فدوى سليمان
محمد قنوع
هيروكي أوكازاكي
موفق أحمد
نضال سيجري

ملخص: عامر وزهير صديقان .. يغيب زهير قسراً وظلماً عشر سنوات.. يهبُ خلالها عامر نفسه.. وقته.. قوته.. وحياته لزوجة صديقه الغائب وابنته.. ويبدع في تحقيق رغباتهما.. ويجد رغبته ومتعته وحبه هنا. زهير الغائب سيخرج للحياة.. وعامر لم يكن يتخيل مثل هذه المواجهة الوحشية بين الخير والشر.. مبارزة كلاسيكية قاتلة بينه وبين شيطانه.. من منهما يقود الآخر؟.

هل يأتي زهير فيعود عامر إلى زنزانته الزوجية الميته؟ أم يوصد بكل ما أوتي من شر الباب عليه من حيث هو، كما هو منذ عشرة أعوام؟؟؟.

❖ سبع دقائق إلى منتصف الليل

- سنة الإنتاج: ٢٠٠٨
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١١٣ دقيقة - ملون
- تأليف: حسن سامي يوسف
- إخراج: وليد حريب
- مدير التصوير: هشام المالح
- الموسيقى التصويرية: رضوان نصري
- الممثلون: قصي خولي
نادين سلامة
لمى ابراهيم
سعد لوستان
مأمون الفرخ
عليا عمرايا

ملخص: قصة عن الحب والموت...عن الصداقة والخيانة .. عن الصحة والمرض ..عن الاستجابة لضغوط الحياة واستحقاقاتها المختلفة ..قصة عن شاب وصبية (أمجد وليلى): تحابا .. تزوجا .. فاجأهما ظرف حياتي صعب ... استسلم أحدهما أمام قسوة الظرف المفاجيء ، فكانت الخيانة الزوجية ... وكان الألم .. وكان الندم .. ولكن بعد ماذا ؟! فقد انقضى الأوان على هذا كله، ولم يبق منه إلا ما يذكر بالماضي الجميل الموجه : سبع دقائق إلى منتصف الليل ، موعد جرعة الدواء اليومية.

❖ أيام الضجر

- سنة الإنتاج: ٢٠٠٨

- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما

- المدة: ١٠٠ دقيقة - ملون

- تأليف: عبد اللطيف عبد الحميد

- إخراج: عبد اللطيف عبد الحميد

- مدير التصوير: إلزو روك

- الموسيقى التصويرية: مروان الكرجوسلي

- الممثلون: أحمد الأحمد

ريم زينو

معن عبد الحق

والأطفال: أمين عباس - محمد جبارة - عبد الرحمن عرب - محمد عرب

بمشاركة: جمال سلوم - جمال العلي - محمد قنوع - فاروق الجمعات فايز أبودان - دنيا

خانكان

ملخص: في عام ١٩٥٨ و عندما كانت مصر و سورية تواصلان الاحتفال بقيام الوحدة بينهما نزل بحارة الأسطول السادس الأميركي في لبنان بطلب من رئيسه آنذاك (كميل شمعون) فضجر أربعة أولاد في الجولان السوري وتم ترحيلهم إلى شمال سورية فيما كانوا يأكلون البطاطا مع مرق البندورة في الظلام، و بين هذا و ذاك كان الأولاد يبدعون في قتل الضجر الذي ينتهك الأرواح و أرحام الأمهات.. ضجر من صنع أمريكي - إسرائيلي كان وما يزال.

❖ حسبية

- سنة الإنتاج: ٢٠٠٨

- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما

- المدة: ١٢٠ دقيقة - ملون

- تأليف: ريمون بطرس رواية (لمحمد خير الذهبي)

- إخراج: ريمون بطرس

- مدير التصوير: جورج لطفي الخوري

- الموسيقى التصويرية: رعد خلف

- الممثلون: سلاف فواخرجي

طلحت حمدي

سليم صبري

جيانا عيد

صالح الحايك

مايا نبواني

كندة حنا

ملخص: يرصد فيلم (حسيبة) تحولات عدد من النساء الدمشقيات خلال الفترة الواقعة ما بين ١٩٢٧ وحتى العام ١٩٥٠ من خلال التحولات السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي شهدتها المنطقة في الفترة ذاتها، إلا أن الفيلم يحتفي بالمكان بوصفه البطل الأول في الفيلم ومن خلاله سيسرد المخرج بطرس أحداث شخوصه في الفيلم ابتداء من السيناريو الذي كتبه عن رواية، تحمل الاسم ذاته للروائي خيرى الذهبي، انتهاء برؤيته البصرية الخاصة لها. فيلم (حسيبة) يضرب جذوره في عمق الحياة الدمشقية لتصير تفاصيله (رسالة الحب إلى الشام وأهلها وحجارتها وعمارتها وتاريخها بوصفها اختزالاً لتاريخ عمره أكثر من خمسة آلاف عام)، كما يقول المخرج بطرس، لافتاً إلى أن (رسالة الحب هذه حملها جميع العاملين في هذا الفيلم).

❖ دمشق يا بسمة الحزن

- سنة الإنتاج: ٢٠٠٨

- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما

- المدة: ١١٠ دقيقة - ملون

- تأليف: محمود عبد الواحد قصة الكاتبة إلفة عمر باشا الإدلبي

- إخراج: ماهر كدو

- مدير التصوير: جورج خوري

- الموسيقى التصويرية: وسيم الإمام

- الممثلون: كندة حنا طلحت

حمدي الفرزدق ديوب

صباح الجزائري

مي اسكاف

ملخص: يحكي الفيلم قصة صبرية، ابنة العائلة الدمشقية النموذجية التي تتعرض منذ سنوات صباها الأول إلى الحصار الاجتماعي التقليدي الذي تفرضه عليها تقاليد المجتمع الذي تعيش فيه، في الفترة الممتدة من أيام الثورة السورية الكبرى عام ١٩٢٥ وما قبلها بقليل وحتى سنوات الأربعينيات. لقد حاولت صبرية خرق هذا الحصار ولو بالهروب، ولكن تبين أن ليست التقاليد والأعراف هي وحدها ما يكبلنا، وإنما هناك أشياء أقسى وأشد مضاضة، كمرض وموت الأحبة. إنه فيلم يصور فصلا موجعا من معركة المرأة السورية في سبيل تحررها ومساواتها بالرجل.

❖ مرة أخرى

- سنة الإنتاج: ٢٠٠٩
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ٩٦ دقيقة - ملون
- تأليف: جود سعيد
- إخراج: جود سعيد
- مدير التصوير: جود كوراني
- الممثلون: قيس الشيخ نجيب
عبد اللطيف عبد الحميد
بياريت قطريب
عبد الحكيم قطيفان
كندة علوش
جونى كوموفيتش
فادي صبيح

ملخص: يتناول الفيلم الوجود السوري في لبنان واثر تلك الفترة على اللبنانيين والسوريين من خلال قصة ضابط سوري خدم فيه خلال فترة الحرب. وتبدأ أحداث الفيلم مع استعادة الذكريات الاليمة بين مديرة بنك لبنانية تعمل في سوريا وتربطها علاقة حب بمهندس عايش والده الحرب الالهية في لبنان (١٩٧٥-١٩٩٠)

❖ بوابة الجنة

- سنة الإنتاج: ٢٠٠٩
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١١٠ دقيقة - ملون
- تأليف: حسن سامي يوسف
- إخراج: ماهر كدو
- مدير التصوير: جود كوراني
- الموسيقى التصويرية: معن خليفة
- الممثلون: تيسير إدريس
نادين سلامة
عبير عيسى
عمار شلق
محمد الأحمد

ملخص: يتحدث الفيلم عن المقاومة في فلسطين ضد الاحتلال الصهيوني، من خلال التطرق إلى عائلة من الضفة الغربية وذلك مع نهاية حقبة الثمانيات من القرن الفائت، أي خلال فترة الانتفاضة.

❖ حراس الصمت

- سنة الإنتاج: ٢٠١٠
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٢٢ دقيقة
- تأليف: سمير زكري
- إخراج: سمير زكري
- مدير الإنتاج: فايز السيد أحمد
- الممثلون: نجاح حفيظ
نجلاء الخمري

لورا أبو أسعد
إياد أبو الشامات
كارين قصوغة
رامز الاسود
رائفة الأحمد
مديحة كنيفاتي
وسيم عبدالمجيد
مازن منى

ملخص: يتناول الفيلم قضايا وأفكار من صميم البيئة الشامية في خمسينيات وستينيات القرن الماضي من خلال قصة فتاة تعيش ضمن أسرتها الدمشقية إلا أن عادات وتقاليد المجتمع تقيدتها وتحاول خنق موهبتها في حين أنها تسعى بإصرار لكي تقنع المحيطين بها بإبداعها في إشارة إلى شخصية الأديبة السورية غادة السمان. ويتحدث عن مقتل أم لفتاة شابة، وتقوم الفتاة برحلة طويلة نحو كشف ملابسات الجريمة وحقيقتها، لكن حراس الصمت يعملون على دفن الحقيقة وتهديد الابنة بالقتل مثل أمه، لكن الفتاة تجد ضالتها بالكتابة فتؤلف قصة تكشف فيها حقيقة ما جرى في مقتل أمها، وهنا لا تعود خائفة من تصفيتها. والفيلم مأخوذ عن «الرواية المستحيلة - فسيفساء دمشقية» للكاتبة غادة السمان.

❖ الشراع والعاصفة

- سنة الإنتاج: ٢٠١١
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٠٠ دقيقة - ملون ٣٥مم
- تأليف: غسان شमित - وفيق يوسف (عن رواية الشراع والعاصفة - حنا مينة)
- إخراج: غسان شमित
- مدير الإنتاج: فايز السيد أحمد
- مخرج مساعد: أيمن حمادة
- مدير التصوير: أناتولي ساخنو
- الممثلون: جهاد سعد
- رندة مرعشلي

وضاح حلوم
زهير عبد الكريم
جرجس جبارة
زهير رمضان
حسام حيد
أندريه سكاف
ماهر صليبي
هانى الأطرش
هدى شعراوي

ملخص: تدور أحداث الفيلم في مدينة اللاذقية السورية أثناء الحرب العالمية الثانية، حيث خاض الشعب السوري معارك قاسية انتهت بنيل الاستقلال وبرز في هذه الفترة أبطال شعبيون من بينهم الطروسي الذي يعود لمواجهة الرياح والعواصف لإرجاع مجموعة من الصيادين تاهوا في عرض البحر.

❖ هوى

- سنة الإنتاج: ٢٠١١
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٢٥ دقيقة
- تأليف: د. رياض نعسان آغا (عن رواية هوى للكاتبة هيفاء بيطار)
- إخراج: واحة الراهب
- مدير الإنتاج: نضال دوجي
- مدير التصوير: فاديم بوزوف
- تأليف موسيقي: سمير كوفياتي
- مهندس الصوت: فاليري شوخين
- مخرج مساعد: أيمن حمادي
- الممثلون: سلاف فواخرجي
عبد الرحمن آل رشي
طلحت حمدي
واحة الراهب

زهير رمضان
خالد القيش
مظهر الحكيم
لمى الحكيم
آمال سعد الدين
باسل حيدر

ملخص: فيلم واقعي يتحدث عن ممرضة مطلقة "أمل" تتورط بقضية فساد في المستشفى الذي تعمل فيه بسبب ظروف معيشتها الصعبة وراتبها الهزيل ومعيشتها مع والديها، ومن ثم رغبتها في تأمين ظرف حياتي أفضل لإبنها، وتحاول إنقاذ نفسها بأخطاء أخرى تغرقها أكثر فأكثر إلى أن تقع وحدها كبش فداء في قبضة القضاء. ويتناول الفيلم مجموعة من المحاور الإنسانية المعاصرة والقضايا الاجتماعية الإشكالية وفي مقدمتها قضية المرأة وما تتعرض له من ظلم مادي ومعنوي بالإضافة إلى قضايا الفساد الأخلاقي والاجتماعي.

❖ نوافذ الروح

- سنة الإنتاج: ٢٠١١
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما بالتعاون مع المديرية العامة للآثار والمتاحف في سورية ومؤسسة «جذور» الخاصة غير الربحية.
- المدة: ٦٣ دقيقة - ملون
- تأليف: عمر أبو سعدة
- إخراج: الليث حجو - عمار العاني
- مدير الإضاءة والتصوير: دوري عون
- مدير الإنتاج: تميم حوارنة
- قيادة الأوركسترا: ميساك باغبودريان
- موسيقى: حازم العاني
- الممثلون: جمال سليمان

ملخص: في رحلة عبر الزمن، يسלט الفيلم الضوء على الحضارة السورية ضمن رؤية فكرية وبصرية متميزة بعيدا عن الطابع التوثيقي الجامد. في متاهات مدينة أوغاريت التاريخية يطرح

الفيلم أسئلة عن التاريخ والثقافة والهوية ومحاولات لرؤية حكاية التاريخ السوري، حكايته هو الآخر بنظرة مختلفة. وفي مغامرة تحملها مياه الفرات وتظللها سماء دمشق، تتجمع خيوط القصة من الكتابات على ألواح ايبلا الطينية، وعيون تماثيل حضارة ماري، والصمت في مدافن التدمريين المليئة بالأسرار، والطاقة المتدفقة من أسواق حلب، وحركة الأمواج على شاطئ المتوسط. يطوف الفيلم في رحلة عبر التاريخ السوري تتوزع على خمس نقلات حضارية أساسية، من الثورة الزراعية إلى الكتابة ونشوء المدن إلى التجارة حتى ظهور المسيحية وصولاً إلى المنجز الثقافي للحضارة الإسلامية.

❖ صديقي الأخير

- سنة الإنتاج: ٢٠١٢
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما - شركة فردوس للإنتاج والتوزيع الفني
- المدة: ١٣٦ دقيقة .
- تأليف: جود سعيد والفارس الذهبي
- إخراج: جود سعيد
- مدير الإنتاج: حسني البرم
- مدير التصوير: وائل عز الدين
- مونتاج: سيمون الهبر من لبنان
- الممثلون: عبد اللطيف عبد الحميد
عبد المنعم عمايري
لورا أبو أسعد
مكسيم خليل
هبة نور
أندريه سكاف
سوسن أرشيد
جرجس جبارة
جمال العلي

ملخص: يطرح الفيلم قضية الهوية من خلال تقديم قراءة اجتماعية وسياسية لبنية المجتمع السوري، تدور أحداث الفيلم حول قصة انتحار طبيب يقوم صديقه بكشف أسرارها بعد سنوات

طويلة حيث تبدأ أحداث الفيلم بيوم رأس السنة لعام ٢٠١٠ مع عودة المحقق العقيد يوسف إلى دمشق بعد عشرين عاماً من الغياب عنها ليعاود اكتشاف حياة صديقه الطبيب خالد الذي انتحر وهو شخصية محبوبة جداً وتحظى بحب الناس وتقديرهم ولديه ابنة جميلة رقيقة لكنه يعيش حياة عداء مع عائلته الغارقة في الفساد وينتحر بشكل مفاجئ ومخالف لمسيرة حياته الهائلة. في المقابل تتكشف تفاصيل قضية رحيل الطبيب مع العقيد يوسف الذي يفتح العديد من التحقيقات والشكوك بمساعدة المحقق الشاب أمجد المواكب للتكنولوجيا وعبر انكشاف الكثير من الأحداث تتراكم المواقف الإنسانية والمشاعر الحقيقية في كل دقيقة من متابعة حياة الطبيب المنتحر.

❖ عرائس السكر

- سنة الإنتاج: ٢٠١٢
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٢٢ دقيقة .
- تأليف: ديانا فارس
- إخراج: سهير سرميني
- إشراف عام: محمد الأحمد
- مدير الإنتاج: نائل تركماني
- مدير الإضاءة والتصوير: وائل عز الدين
- الممثلون: سلمى المصري
مروة الجابي
لمى ابراهيم
نجلاء خمري
عدنان أبو الشامات
غادة بشور
المطرب سامر كابرو

ملخص: يتعرض الفيلم لمسألة طبية تهم شريحة من الأطفال من ذوي الإحتياجات الخاصة، وتحديدًا المعنيون بحالة متلازمة داون، وهي من الناحية العلمية تختلف عما اصطلح على تسميته خطأ بالتوحد. وهو مبني على دراسة مطولة لإثنتي عشرة حالة ممن يحملون هذه الحالة التي عادة ما ترافق الأطفال من مولدهم. وبإستشارة طبية من طبيب مختص. يحكي الفيلم قصة الفتاة

مرورة ، التي تعيش مع أمها، تصل مرورة إلى مرحلة البلوغ، فتزداد مخاوف الأم عليها كونها صارت كاملة الإنوثة. يحاول الفيلم أن يدخل عوالم إجتماعية بالغة الخصوصية، ويحاول بشكل شفاف ولوج حساسيات إنسانية وإجتماعية، تخص شريحة كبرى من مجتمعنا السوري. فالمرأة التي هي موضوع الفيلم، حاضرة بقوة في الفيلم، سواء كانت البنت مرورة التي تعاني من حالة طبية (متلازمة داون) أو أمها السيدة الأرملة الصابرة والمعطاءة. من جانب آخر يتناول الفيلم، زاوية مهنية وقانونية بالغة الأهمية، وهي عمليات الإجهاض السرية التي تجري غالباً في عيادات مهملة وغير مجهزة جيداً في الأرياف البعيدة. والتي تكون أوكارا، لعمليات إجهاض غير شرعية.

❖ مريم

- سنة الإنتاج: ٢٠١٢
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما - جوى للإنتاج السينمائي والتلفزيوني
- المدة: ١٢٣ دقيقة .
- تأليف: باسل الخطيب - تليد الخطيب
- إخراج: باسل الخطيب
- مدير الإنتاج: فايز السيد أحمد
- مدير التصوير والإضاءة: فرهادي محمودي
- مخرج منفذ: شامل أميرلاي
- الممثلون: سلاف فواخرجي
عابد فهد
أسعد فضة
ديما قندلفت
فاروق الجمعات
ميسون أبو أسعد
لمى حكيم
صباح جزائري
نادين خوري
جهاد سعد
ضحى الدبس
بسام لطفي

ملخص: فيلم يروي حكاية سورية، في سرد تاريخي مختلف، فيرحل بنا في مسار الزمن عبر رحلة تقارب المئة عام عبر حكايات ثلاث لنساء أسماؤهن مريم ينتمين لأزمنة ثلاثة. الأولى فتاة

تعيش حوالي العام ١٩١٨ أثناء سقوط الدولة العثمانية، والثانية سيدة مسيحية جولانية تعيش أحداث نكسة حزيران عام ٦٧ ، أما مريم الثالثة فهي فتاة معاصرة تعمل في مجال الغناء وتجاهد لرفع الظلم عن جدتها التي يضعها أولادها في دار للمسنين بشكل جبيري. وينجحن ثلاثهن، بفضل الحب، بتجاوز المحن والحروب. وفي تأطير درامي بالغ الشفافية يجمع القدر حكايا المريمات الثلاث، من خلال تقاطع مصائر حيوات أشخاص آخرين يمتون بصلات لهؤلاء المريمات الثلاث. بجانب حكايات أخرى تتسج بينها الحكاية الكبرى للوطن. الفيلم، لا يروي أحداثا تاريخية بشكل مباشر، إنما ينتقي عينات من أحداث وقعت أو يفترض أنها وقعت في هذه الأزمنة ، ثم يحاول من إعادة صياغتها أن يروي بسياق مختلف تاريخ المنطقة الاجتماعي بل وأحيانا السياسي، من خلال طرح أسئلة إشكالية كبرى.

❖ ليلي .

- سنة الإنتاج: ٢٠١٢
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٢٠ دقيقة .
- تأليف: د. رياض عصمت
- إخراج: محمد عبد العزيز
- مدير تصوير: وائل عز الدين
- سينوغرافيا: زكريا الطيان
- الممثلون: عبير البطل
- يارا عيد
- جوان خضر
- محمد خير الجراح
- سامر عمران
- ريم عبد العزيز

ملخص: يتناول الفيلم حكاية ليلي الفتاة التي تعشق الفن والرقص وتعيش في قرية وادعة تحلم بحياة المدينة التي تلجأ إليها حيث الذئاب التي تحيط بها من كل حدب وصوب، تعمل خادمة في أكاديمية للفنون ولكنها بعد فترة تعمل فيها راقصة في عرض كبير. تنشعب الأحداث وتتوالى لتكتشف أن في المدينة ذئابا أيضاً وهم أشد شراسة من ذئاب القرية.

❖ العاشق

- سنة الإنتاج: ٢٠١٢
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٢٥ دقيقة .
- تأليف: عبد اللطيف عبد الحميد
- إخراج: عبد اللطيف عبد الحميد
- مدير التصوير: جود كوراني
- مدير الإنتاج: حسني البرم
- الممثلون: عبد المنعم عمايري
ديمة قندلفت
فادي صبيح
قيس الشيخ نجيب

ملخص: يتناول الفيلم قصة حياة مخرج سينمائي يصور فيلمه الأول ويقوم هو بمونتاجه ليعبر بنا من خلاله إلى ذاكرته في قرينته الساحلية الصغيرة والمهمشة ويستعيد ذكريات طفولته ونشأته فيها ومعاناته وقصة حبه الأول وما صاحبها من خيبات وآلام بعد أن تركته حبيبته، ثم انتقله إلى مدينة دمشق للدراسة وما واجهه فيها من ضغوطات جديدة، وعلاقات مختلفة تفرضها حياة المدينة، ويعيش قصة حب جديدة مع ابنة الجيران ريما التي تعاني أيضا من قسوة عائلتها المحافظة المتشددة، ويسرد حكايته عبر تداخل في الأزمنة بين طفولته وحبه الأول في قرينته وبين الزمن الحالي في دمشق.

❖ الرابعة بتوقيت الفردوس

- سنة الإنتاج: ٢٠١٣
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٢٧ دقيقة .
- تأليف: محمد عبد العزيز
- إخراج: محمد عبد العزيز
- مدير الإنتاج: فايز السيد احمد
- مدير التصوير: وائل عز الدين - عقبة عز الدين

- الممثلون: أسعد فضة
- غفران خضور
- محمد آل رشي
- نوار يوسف
- رنا ريشة
- سعيد عبد السلام
- سامر عمران
- يارا عيد
- انطوانيت نجيب
- جوان خضر

ملخص: يحكي الفيلم كثيرا من التفاصيل الحياتية المعاصرة التي تقدمها شخصيات تمثل شرائح اجتماعية مختلفة من بائع متجول إلى مثقف سياسي مرورا بعاشقين تعثرت مسيرة حياتهما وكذلك عامل الرفاعة الذي يرغب بعدم مغادرة وطنه رغم الظروف وغير ذلك من الأحداث.

❖ بانتظار الخريف

- سنة الإنتاج: ٢٠١٣
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٣٠ دقيقة
- تأليف: جود سعيد - عبد اللطيف عبد الحميد - علي وجيه
- إخراج: جود سعيد
- الممثلون: عبد اللطيف عبد الحميد
- سلاف فواخرجي
- بشار اسماعيل
- كامل نجمة
- ناصر مرقبي
- رنا ريشة
- غفران خضور

رهام قصار
سوزان سكاف
لما بدور
غابرييل ماركيل
مصطفى المصطفى
حسن دوبا
علاء قاسم
بمشاركة جود سعيد

ملخص: يروي الفيلم حكاية مجموعة من فتيات فريق كرة طائرة نسائي لقرية منسية يطمحن بالفوز بكأس الجمهورية بحثاً عن الفرحة والحياة والنصر في قلب الموت في وطن جريح، حيث تعيش فتيات الفريق واقع البلاد اليوم بكل تجلياته، دون الاستكانة لحالة الترقب، أو الانسحاب من الحياة انتظاراً لما ستؤول إليه الأمور، فهن يدافعن عن ثقافة الحياة التي تضمن استمرار سوريا، في وجه ثقافات الموت.

كما يروي الفيلم حكايات موازية، منها حكاية القرية التي تنتمي إليها تلك الفتيات، والجيل الأسبق من أبنائها ومنهم كابتن الفريق القديم.

❖ الأم

- سنة الإنتاج: ٢٠١٣
- إنتاج: المؤسسة العامة للسينما
- المدة: ١٢٣ دقيقة
- تأليف: باسل الخطيب – تليد الخطيب
- إخراج: باسل الخطيب
- الممثلون: سلاف فواخرجي
نورا رحال
بشار إسماعيل
ديمة قندلفت
علي صطوف
صباح الجزائري

عامر علي

ملخص : فيلم الأم مستوحى من قصة حقيقية وتدور أحداثه في ظل المأساة الكبيرة التي تعصف بحياة الإنسان السوري اليوم، حكاية أم وأبناءها وكيف تبدلت حياتهم ليجدوا أنفسهم أمام مصير وتحديات غير متوقعة، في (الأم) رحلة اختبار وخيار....

تدور أحداث الفيلم في سورية مطلع عام ٢٠١٣، ويروي المشهد السوري الحالي بما يحمله من تناقضات وأوجاع ومخاطر وأيضاً أحلام وطموحات، ويعرض تداعيات الأحداث الدائرة بالبلاد على عائلة بسيطة، وكيف قلبت الحرب حياتهم رأساً على عقب، حيث يتناول الأمومة بما تمثله من أحاسيس نبيلة، والارتباط بالأم الذي يمتد إلى ارتباطنا بالأرض، والعلاقات الإنسانية التي يمكننا من خلال تعميقها تجاوز الحرب بشكل أفضل، فيتحدث الفيلم عن مكنون فكرة الأم التي تستطيع حتى بموتها أن تكون جامعة للتفرق "أم عادل" سيدة ريفية تموت بهدوء في كنيسة بين راهبات لتبدأ بذلك رحلة الأبناء نحو عزائها في القرية بعد أن فرقتهم الحياة وباعدت بينهم في مسارات عدة ومتناقضة.

حماة الديار .

سنة الإنتاج : ٢٠١٣

إنتاج : المؤسسة العامة للسينما .

سيناريو : محمود عبد الكريم .

إخراج : نضال دوجي .

تعاون فني : محمد عبد العزيز .

مدير إنتاج : باسل عبد الله .

مدير التصوير والإضاءة : باسل سراولجي .

الممثلون : يوسف عساف ، لارا سعادة ، عبد الرحمن قويدر ، مهدي البزاعي .

ملخص : يوثق الفيلم لتاريخ الجيش العربي السوري ، مقدما خلفية تاريخية موسعة ، عن الأسباب التي دعت لوجوده ، إبان نهايات فترة الحكم العثماني في الشام . ويقدم الفيلم بالوثيقة السياسية ولادته على يد مؤسسه وزير الحربية الشهيد القائد . يوسف العظمة . ثم يتابع الفيلم حكاية الجيش العربي السوري عبر تاريخه الطويل ، مستعرضا الأحداث السياسية والعسكرية التي مرت عليه وكيفية مساهمته فيها .

المصادر .

- تاريخ السينما السورية . جان الكسان . وزارة الثقافة . ١٩٨٧
- مهرجان دمشق السينمائي الدولي وقائع وألبوم وذكريات . محمود عبدالواحد . سلسلة الفن السابع ١٠٦ .
- منشورات مهرجان دمشق السينمائي .
- أعداد من مجلة الحياة السينمائية .
- أعداد من مجلة المهرجان . (مهرجان دمشق السينمائي) .
- صحف محلية .
- مواقع نت مختلفة .

